

مجلس ادارت

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی ۴۔ ضیاء الدین اصلاحي

معارف اعظم گڑھ کی

۱۵۱ ویں جلد

ماہ جنوری ۱۹۹۳ء تا ماہ جون ۱۹۹۳ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

معارف کا زرتعاون

ہندوستان میں سالانہ ساٹھ روپیے فی شمارہ پانچ روپیے

پاکستان میں سالانہ ایک سو پچاس روپیے

دیگر ممالک میں سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد سخی شیرستان بلڈنگ

بالقابل ایس ایم کالج، اسٹریٹن روڈ، کراچی

• سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل

نام سے بنوائیں:

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY AZAMGARH

• رسالہ ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، مگر کسی ہینڈ کے اختتام رسالہ پہنچے تو اس کی

اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتے کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد

رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

• خط کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

• معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

• کمیشن ۲۵٪ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات
۱	جناب ڈاکٹر احمد طاہری عراقی	۲۶۸	۷	جناب رام لعل ناہجوی صاحب	۲۱۱-۱۲۸
۲	جناب مولانا قاضی اظہر مبارکپوری	۲۲۵-۲۲۵	۸	ناہجا - پنجاب	۲۵۲
۳	مبارکپور - اعظم گڑھ		۹	پروفیسر ریاض الرحمن خاں	۲۳۰
۴	ڈاکٹر بشیم اختر صاحبہ مدنی	۷۷	۱۰	شیروانی حبیب منزل، علی گڑھ	
۵	ڈاکٹر حسین کالج، دہلی		۱۱	پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی صاحب	۱۵۴-۲۸
۶	جناب جاوید اختر صاحب ریسرچ	۳۵۵	۱۲	ڈاکٹر نگہ، نئی دہلی	۲۲۷
۷	اسکا لرشعبہ اردو علی گڑھ		۱۳	ضیاء الدین اصلاحي	۸۲-۶۸-۲ ۱۶۲-۱۵۵ ۳۱۲-۲۲۲ ۳۸۱-۳۲۲ ۲۷۱-۲۰۲
۸	مسلم یونیورسٹی		۱۴	جناب عارف نوشا ہی صاحب پاکستان	۳۳۹
۹	پروفیسر گلن ناتھ آزاد جوں	۳۰۸-۲۲۵ ۳۱۰	۱۵	جناب عبد الرؤف خاں صاحب	۲۳۵-۷۷
۱۰	پروفیسر سید حبیب الحق ندوی صدر		۱۶	ادوئی کمال، راجستھان	
۱۱	شعبہ اردو فارسی و عربی جامعہ				
۱۲	ڈربن - جنوبی افریقہ				

نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات
۱۳	جناب عروج زیدی بدایونی	۱۵۶	۲۴	جناب محمد خالد پٹیل صاحب	۱۵۲
	مروج را پیور			مجید پٹیل، جبار اشتر	
۱۴	جناب علی جواد زیدی صاحب	۲۰۵	۲۵	پروفیسر ڈاکٹر محمد صاحب برخانصا، کلکتہ	۱۹۹
	اندھیری، بمبئی		۲۶	مولوی محمد عارف اعظمی عمری	۲۴۸-۲۳۹
۱۵	مولانا ڈاکٹر غلام محمد صاحب	۳۰۷		رفیق دارا المصنفین	
	برار سوسائٹی، کراچی		۲۷	جناب محمد عبدالرحمن سید صدیقی	۱۴۷-۶۶
۱۶	ڈاکٹر سید غیاث الدین ندوی	۱۰۴-۲۷	۲۸	مولوی حافظ محمد عیسیٰ صدیقی دریابادی	۱۵۷-۷۸
	پکوار عربی تکیل الطب کالج لکھنؤ			ندوی، رفیق دارا المصنفین	۲۳۹-۲۲۵
۱۷	ڈاکٹر فاطمہ عبد الرحیم صاحب	۳۵۹	۲۹	ڈاکٹر حافظ محمد اختر صاحب	۳۹۵-۳۱۸
	جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ			پنجاب یونیورسٹی، لاہور	۳۱۸-۲۹۱
۱۸	مولوی کلیم صفات ناظر	۴۶۵	۳۰	جناب حکیم مختار اصلاحی صاحب	۱۴۸
	کعب خانہ دارا المصنفین			محمد علی روڈ، بمبئی	
۱۹	جناب گوردیال سنگھ جذوب دہلی	۲۰۷	۳۱	جناب ڈاکٹر مسعود انور علوی	۳۴۹
۲۰	ڈاکٹر لطیف حسین ادیب صاحب بریلی	۲۹۰		کاکوروی ریڈر شعبہ عربی مسلم	
۲۱	جناب مولوی محمد اکرام ندوی صاحب	۱۴۵-۸۵		یونیورسٹی، علی گڑھ	
	آکسفورڈ		۳۲	پروفیسر ملک نادرہ منظور احمد صاحب انڈیا لکھنؤ	۳۰۹
۲۲	جناب محمد ایوب واقع صاحب	۱۵۱	۳۳	پروفیسر شہزاد احمد فاروقی صاحب	۳۳۳-۱۵۰
	اندھیری، بمبئی			صدر شعبہ عربی دہلی یونیورسٹی	
۲۳	جناب محمد بیچ الزماں صاحب	۱۱۸	۳۴	پروفیسر نذیر احمد صاحب سیدنگر، علی گڑھ	۵
	نہالہری شریف، پٹنہ		۳۵	جناب شیخ نذیر حسین صاحب مدیر اردو دائرہ	۱۹۱-۱۴۶
				معارف اسلامیہ پنجاب	
				یونیورسٹی، لاہور	
			۳۶	ڈاکٹر نور السید اختر صاحب	۲۶۱
				برار سوسائٹی، کراچی	

مضامین معارف

جلد ۱۵۱

ماہ جنوری ۱۹۹۳ء تا ماہ جون ۱۹۹۳ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون	صفحات	نمبر شمار	مضمون	صفحات
	شذرات	۸۲-۲	۸	رسالہ مخزن (لاہور)	۳۵۵
		۲۳۲-۱۶۲	۹	سبک ہندی اور صاحب	۴۰۵
	مقالات	۴۰۲-۳۲۲	۱۰	شیخ علی اصغر تنوچی کی چند	۳۴۹
۱	استدراک	۴۵۹		دستیاب شدہ تصنیفات	
۲	اقبال کا مرد قلندر	۱۱۸	۱۱	عربی، فارسی، اردو میں سکھ	۲۱۱-۱۲۸
۳	امام ابو عیسیٰ ترمذی	۱۹۱		گوردوارہ پوتھیاں	
۴	ایک گمنام اردو شاعری پیکر حسن	۲۹۰	۱۲	علمائے خراسان کے سوالات	
۵	بائیسل میں قدیم ہندوستانی	۲۷۰		اور شیخ شہاب الدین سہروردی	۲۷۸
	ثقافت کے اثرات			کے جوابات	
۶	حفظان صحت کے اسلامی اصول	۴۲۳	۱۳	مدھیہ کا نظام تعلیم و تعلم	۳۲۵-۲۲۵
	اور جدید تحقیقات		۱۴	غبار خاطر ایک تاثراتی جائزہ	۴۸
۷	خطاطی کی اہمیت اور ہندوستان	۱۹۹	۱۵	فیضی کی بھگوت گیتا	۲۵۲
	کے دس اہم مخطوطات		۱۶	کلمات نقشبندیہ	۱۰۴-۲۷

۱۵۱۵ ماہ رجب المرجب ۱۴۱۳ھ مطابق ماہ جنوری ۱۹۹۳ء

عدد ۱

مضامین

۳ - ۲ شذرات ضیاء الدین اصلاحی

مقالات

۲۶ - ۵ پروفیسر نذیر احمد سرسید نگر علی گڑھ

۳۷ - ۲۷ ڈاکٹر سید غیاث الدین محمد عبدالقادر ندوی

پنجاب عربی ترمیم الطب کالج لکھنؤ۔

۶۵ - ۳۸ پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی

سابق پرنسپل جامعہ کالج نئی دہلی

معارف کی ڈالت

۶۶ جناب محمد عبدالرحمن سعید صدیقی (۱)

شکاگو۔ امریکہ

۶۷ جناب عبدالرؤف خان اودئی کلاں (۲)

سوانی مادھوپور۔ راجستھان۔

باب المقریظ والانتقاد

۷۶ - ۶۸ علامہ حمید الدین فراہی - حیات و افکار (مقالات فراہی سینار) "ض"

ادبیت

۷۹ - ۷۸ ڈاکٹر بیگم انوار صاحبہ صدیقی شعبہ اردو ڈاکٹر حسین کالج دہلی

۸۰ - ۷۹ ع۔ ص۔ مطبوعات جدیدہ

نمبر شمار	مضمون	صفحات	نمبر شمار	مضمون	صفحات
۱۷	گیارہویں صدی ہجری کا	۳۳۹	۹	مکتوب کراچی	۳۰۷
	ایک گمنام مصنف		۱۰	مکتوب لاہور	۱۳۶
۱۸	مشرقی یورپ کی ایک مظلوم ریاست	۳۳۹	۱۱	مکتوب لکھنؤ	۳۰۹
	بوسنیاد ہرزگووینا		۲۴۱-۲۴۵	احسان علیہ	
۱۹	ملا صوفی مازندرانی	۲۴۱		باب المقریظ والانتقاد	
۲۰	مولانا فراہی اور حدیث نبوی	۸۵-۱۴۵	۱	علامہ حمید الدین فراہی - حیات و افکار	۶۸
۲۱	میر محمد مومن عرشی اکبر آبادی	۵		(مقالات فراہی سینار)	
	تلخیص و تبصرہ		۲	رموز سورہ یوسف	۳۱۲
	جزیرہ کریلیا میں اسلام اور مسلمان	۴۶۵		وفیت	
	معارف کی ڈالت		۱	ذکر مالک رام	۳۸۱-۴۸۱
۱	مکتوب بمبئی	۱۴۹-۱۵۱	۲	مولوی نور عظیم ندوی مرحوم	۱۵۵
۲	مکتوب بمبئی ندوی	۲۳۳		ادبیت	
۳	مکتوب جہوں	۳۰۸	۱	بابری مسجد	۳۱۰
۴	مکتوب دہلی	۱۵۰-۱۵۲	۲	تاریخ ہند کا ایک واقعہ	۲۳۵
۵	مکتوب ڈربن	۳۷۲	۳	سانحہ (بابری مسجد)	۷۷
۶	مکتوب راجستھان	۶۷	۴	غزل	۱۵۶
۷	مکتوب شکاگو	۱۴۷-۱۴۹		مطبوعات جدیدہ	
۸	مکتوب علی گڑھ	۲۳۰		۱۵۷-۷۸	
				۳۱۸-۳۲۶	
				۳۷۸-۳۹۵	

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شذرات

ہندوستان کے مسلمان تیسرے درجہ کے شہری اور تعلیمی و معاشی اعتبار سے ہی پسماندہ نہیں ہیں بلکہ وہ ہر میدان میں مجبور اور بے بس ہو گئے ہیں۔ ملک میں ان سے زیادہ بے وزن اور بے قیمت کوئی طبقہ نہیں ہے۔ زبانی تو ان سے ہمدردی اور برابری کا دعویٰ کیا جاتا ہے۔ لیکن عملاً ان کی جان، مال، عزت اور آبرو سے مسلسل کھلاؤ ہو رہا ہے۔ ان کے ساتھ دوسرا برتاؤ کیا جا رہا ہے۔ ان کا امتیاز و شخص ختم کرنے کے لیے اردو زبان کو مٹا دیا گیا اور ان کے اداروں کا اقلیتی کردار مسخ کر دیا گیا۔ ملک کے چپے چپے سے ان کی عظمت کی نشانیاں اور پرچہ خندہ ہی، تہذیبی اور تعمیری یادگاروں کو معدوم کیا جا رہا ہے۔ اور اب فرقہ پرستوں سے ساز باز کے عظیم الشان باہری مسجد اور اس کی لپیٹ میں درجنوں مسجدوں کو زمیں بوس کر دیا گیا ہے۔ صبح تک وہ بھی نہ چھوڑی تو نے اسے باد صبا یا دگار رونق محفل تھی پروانے کی خاک اس پر بھی صبر نہیں ہوا تو مسلمانوں کا خون پانی کی طرح بہا جا رہا ہے۔

باہری مسجد کی شہادت حکومت کی سراسر نااہلی اور وزارت داخلہ کی عمداً پیشم پوشی اور مسلمانوں کے معاملات میں دوسرا معیار اختیار کرنے کا نتیجہ ہے جس سے ہندوستانی جمہوریت اور سیکولر ازم کی جڑیں کھوکھلی ہو گئی ہیں۔ اور سارے عالم میں حکومت کی جگہ ہنسائی ہو رہی ہے۔

سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا ؟ کہتی ہے تجھ کو خلق خدا غائبانہ کیا

مگر حکومت کے نومبر وار نہایت بے شرمی سے اپنی بے گناہی کا اعلان کیے جا رہے ہیں۔ ان کے خیال میں اس وقت اتر پردیش میں بی۔ جے۔ پی حکومت تھی لیکن مسجد کی جگہ پر مندر کی داغ بیل کب ڈالی گئی، اور اتر پردیش ہی نہیں پورے ملک میں جو خون ناحق بہہ رہا ہے۔ اس کا ذمہ دار کون ہے۔ بی۔ جے۔ پی حکومتوں کو برخاست کرنے والے بھی اور احمد آباد میں جنگل کے راج، غنڈوں کی حکومت اور پولیس کی درندگی کا تماشا دیکھا ہے۔ لیکن انہی کہتے ہیں، ملک میں مذہبی اور مذہبی باہر کھانا مل رہا ہے۔ اور لیکن ناتھ آزاد

کہتے ہیں: "یہ زمانہ ہم لوگوں کے اپنے اپنے گوشہ تنہائی ہی میں رہنے کا ہے۔ یہاں کے حالات بھی تو خراب ہی ہیں بلکہ خراب سے خراب تر ہوتے جا رہے ہیں۔۔۔۔۔ خدا جانے اس ملک کا کیا انجام ہوگا۔ مگر اس کے باوجود ملک میں استحکام کے لیے حکومت کا باقی رہنا ضروری ہے۔"

انگریزوں کے زمانے میں کانپور کی مسجد کا معمولی اور جزوی حصہ شہید ہو گیا تھا تو پورے ملک میں کہرام مچ گیا تھا۔ آج بھی علامہ شبلی کی نظمیں، ہم کشتگانِ معرکہ کانپور ہیں۔ اور یہ

شہیدانِ وفا کی خاک سے آتی ہیں آوازیں : کہ شبلی بمبئی میں رہ کے محرومِ سعادت ہے
فضائیں گونج رہی ہیں لیکن قومی حکومت کے دور میں باہری مسجد کو ہضم کر لیا گیا اور مسلمان مجسم صبر ضبط
بیٹے رہے۔ کہیں کہیں کارسیوں کو اور شہر سپندوں کی اشتعال انگیزی سے بعض نوجوانوں نے جوش و حمیت
دکھائی تو وہی حکومت جو باہری مسجد کو ڈانٹا مٹا کر اسے اڑا دینے پر بھی چپ چاپ رہی تھی، سارے
مسلمانوں کو گولیوں کا نشانہ بنانے کے لیے مستعد ہو گئی۔ زندگی پر آمادہ پولیس اور پی۔ اے۔ سی اپنا
فرض منصبی ادا کرنے کے لیے گھروں میں گھس کر ان کو بوٹے اور مارنے لگی۔ آتش زنی کر کے ان کو اور ان کی
املاک کو برباد کرنے اور عورتوں کی عصمت دری کرنے لگی۔ بی۔ جے۔ پی کی حکومت بھی ہوتی تو کیا اس سے زیادہ
ظلم ڈھکائی۔ بلا سے قزاق آ کے لوٹے، یہ پاسبانوں کی لوٹ جلتے۔

اگر حکومت واقعی نیک نیت ہوتی تو وہ مسجد کی از سر نو تعمیر کے لیے خالصانہ قدم اٹھاتی اور تشدد
پسندوں کے دباؤ میں نہ آتی لیکن وہ تو قوت اور تشدد ہی کے سامنے سرنگوں ہونا جانتی ہے۔ مسلمانوں کا
مطالبہ کتنا ہی جائز اور حق پر مبنی کیوں نہ ہو، وہ کمزور ہیں۔ اس لیے ان کی بات ماننے کا سوال ہی نہیں پیدا
ہوتا۔ ان کی طفل تسلی کے لیے دہائٹ سپر کی اشاعت اور سی۔ بی۔ آئی سے تحقیقات کرانے کا شوشہ چھوڑ
دینا کافی ہے۔ آر۔ ایس۔ ایس، ہندو پریشد اور بھرتنگ دل پر دکھانے کے لیے پابندی پائے کی گئی، تو
جماعت اسلامی ہند کو بھی اسی زمرہ میں شامل کر لیا گیا جس کا فرقہ واریت سے دور قریب کا بھی واسطہ نہیں
اس نے ہمیشہ ملک و قوم کے مفاد کو پیش نظر رکھا ہے۔ اور مسلمانوں اور ہندوؤں کو بھائی بھائی بن کر رہنے،

اور خدا سے ڈرنے کی تلقین کی ہے۔ آج تک کسی شر و فساد میں وہ ملوث نہیں رہی ہے اور بلا امتیاز مذہب و ملت ہر مظلوم کی مدد و حمایت کرتی رہی ہے۔ اور دوسری طرف بی۔ جے۔ پی اور شیو سینا کو ملک کا امن و امان درہم برہم کرنے کے لیے کھلی چھٹی ملی ہوئی ہے۔ جبکہ ہر شخص جانتا ہے کہ ان ہی کی بدولت پانی سر سے اڑ چکا ہوا۔ اور ملک کو یہ سیاہ دن دیکھنا پڑا۔

جس حکومت کے یہ کارنامے ہوں اس سے یہ توقع رکھنا کہ وہ بابر کی مسجد کو دوبارہ بنوادے گی ص

اب خیال است و محال است وجوں

وہ تو مسجد کی جگہ مندر بنوا کر رام لالا کا درشن کر رہی ہے اور پجاریوں کو سرد گرم موسم سے بچانے کے لیے مزید تعمیرات کر رہی ہے۔ وعدے سے کیا ہوا۔ وعدہ تو مسجد پر کوئی آپنچ نہ آنے دینے اور انتخابی مشورہ میں متوازیوں میں ہنگامی پر قابو پانے کا بھی کیا تھا۔ جب وعدوں ہی سے کام چل جائے تو انہیں دفا کرنے کی ضرورت ہی کیل ہے جس حکومت کا معیار سرسرد ہوا اور جارحانہ ہوا اور جو عدل و انصاف کے تقاضوں کو نہ پورا کرے اس سے مسجد کی بھیجک مانگنا ننگ ہے۔ مانگنا ہے تو خدا سے مانگیے اور اسی پر بھروسہ کیجیے وہ انصاف پر نہیں ہے کہ اپنے گھر سے غافل ہو جائے اور اسے تباہ کرنے والوں کے کڑوت نہ دیکھے، وہ ظلم و نا انصافی کو برداشت نہیں کرتا۔ حق کبھی کبھی اوجھل ہو جاتا ہے لیکن ٹٹا نہیں۔ ٹٹنا اور برباد ہونا تو باطل کا حصہ ہے : اِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوًّا

ہم پہلے لکھ چکے ہیں کہ جن مسلمانوں نے جذبات سے مغلوب ہو کر مندر توڑے، ان کا فعل غیر اسلامی اور کابل مذمت ہے۔ ہم کو خوشی ہے کہ بعض مسلم ملکوں نے سمار شدہ مندروں کو دوبارہ بنوانے کا فیصلہ کیا ہے۔ ہندوستان کی حکومت مسجد کو اپنا داخلی معاملہ کہہ کر دنیا کی زبان بند نہیں کر سکتی۔ اس نے خود دوسرے ملکوں میں مندر توڑے جانے پر احتجاج کیا ہے۔ ملائم سنگھ یادو نے صبح کہا کہ میں نے بابر کی مسجد کا تحفظ کر کے بہت سے مندروں کو بچایا تھا۔ اگر موجودہ حکمرانوں نے بھی عاقبت مبنی سے کام لیا ہوتا تو رد عمل کا یہ سلسلہ شروع نہ ہوتا۔ رد عمل پہلے خود غلط ہے لیکن اس کا موقع بابر کی مسجد اور ابجو دھیا کی دوسری مسجدوں کو نہ بچا کر خود ہماری حکومت نے دیا۔

مقالات

میر محمد مومن عرشی اکبر آبادی

ایڈیٹر و فیسنر ندیم احمد

(۲)

۱۔ میر عرشی کا کلام۔ عرشی ایک پختہ کلام شاعر تھا، چنانچہ خود اس کی زندگی میں اس کا کلام مدون ہو چکا تھا، اس کے دیوان کا جو نسخہ سالار جنگ میوزیم زیر شماره ۱۹۵۵/۷۷ ہے، اس کی کتابت کی تاریخ ۱۰۷۳ ہجری ہے یعنی وفات سے ۱۸ سال قبل، کلیات کا جو نسخہ ایشانک سو سائی بنگال، ایونٹ شماره ۹۱۵ ہے، وہ ۱۰۸۲ ہجری میں استنساخ ہوا (وفات سے ۹ سال قبل) کلیات کے اجزاء یہ ہیں :

- ۱۔ دیباچہ بقلم، میر مومن عرشی ۱-۴ ورق
- ۲۔ غزلیات بہ ترتیب تہجی ۴-۱۱۵ ورق
- ۳۔ قصائد ۱۱۵-۱۳۹
- ۴۔ ترجیع بند ۱۳۹-۱۴۳
- ۵۔ ترکیب بند ۱۴۳-۱۵۰
- ۶۔ رباعیات ۱۵۰-۱۵۴
- ۷۔ ساقی نامہ ۱۵۴-۱۶۰
- ۸۔ کتاب شاہد عرشی ۱۶۰-۲۲۳
- ۹۔ شہنوی مہر و ماہ ۲۲۳-۲۸۹

دیوان عرشی سالار جنگ میوزیم کے اجزاء یہ ہیں :

- ۱۔ غزلیات بہ ترتیب تہجی ورق ۱-۳
- ۲۔ قصائد ۱۰۳-۱۳۸
- ۳۔ ترجیع بند ۱۳۸-۱۴۸
- ۴۔ ترکیب ۱۴۸-۱۵۳

رباعیات ورق ۱۵۴-۱۵۱ قطعات ورق ۱۵۱-۱۸۰

اس کا کاتب ابوالمعالی اور تاریخ کتابت ۳۴ جادی الاول ۱۰۷۰ھ ہے، اسی ابوالمعالی نے عرشی کے والد میر عبدالقادر مشکین قلم کی ثمنوی گلشن اسرار (مخطوطہ نمبر ۱۸۴) کی کتابت تین سال پہلے کی تھی، اس کا نسخہ سالار جنگ میوزیم میں ہے اور تاریخ کتابت ۳ صفر ۱۰۷۰ھ ہے، دیوان کا ایک اور مختصر نسخہ اسی میوزیم زیر شمارہ ۱۹۵۴ء ہے، جس میں کل ۳۸ اوراق ہیں، عرشی کے کلام کے اجزاء یہ ہیں:

۱۔ غزلیات ۲۔ قصائد ۳۔ ترجیع بند ۴۔ ترکیب بند ۵۔ قطعات ۶۔ رباعیات ۷۔ ثمنویات۔ ساقی نامہ شاہد عرشی ہر ماہ۔

غزل لیاقت۔ عرشی اصلاً غزلگو شاعر ہے، اس کی غزلوں میں سادگی، صفائی، سوز و گداز، جدت طرز، بلندی خیال کے اعلیٰ نمونے مل جاتے ہیں، چند مثالوں سے ان خصوصیات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

سرد در گلشن اگر یافتہ رعنائی را
قامت او علم آراستہ رعنائی را
دور مینی کہ شدہ کشت محبت سہم
نیم جو کس نخر و خرمن دانائی را
ای کہ پانی نمی اندر چمن عشق بتان
بر سر خویش نہ اول گل رسوائی را
عرشی از زمزمہ سنجی سخنمائی بلند
بر سرم بام فلک داشتہ ہمتائی را

دور دور دو چشم تو بیدار کہ می باشد
در حلقہ سرتان ہشیار کہ می باشد
دو آئینہ چشم بنگر تو بحشم خود
خونریز کہ می گردد خونبار کہ می باشد
با غم چو شد آئینہ ز آئینش کہ می پسند
گر غم نخر و دعا شوق غم خوار کہ می باشد

۱۸۰ ورق مخطوطہ ورق ۱۸۰

از عشق تو لبریز است عرشی بنظر نہاں

امشب بسر کوی تو خوش انجمنی بود

زلف درخ او در نظر مست تماشا

آن لاله نبوده است پیرا من نگین

خوش وقت کہ در موسم آرایش گلشن

بوی گل گفتار شنیدیم درین باغ

مستغنی نظارہ آرایش گل را

امروز چو عرشی نبود زمزمہ سنجی

سخن چون ہم سخن گردد دلایید در سخن عرشی

مسیحادرس می گوید بہ مکتب خانہ روشن

پُر از لعل و جواہر میشود درج وہان من

سواد کلک عنبر سامی من گرہ نقطہ زیند

نزدکت باقنات جمع کردہ نکتہ موزون

ہزاران آفرین گفتی بالصفات سنجی

کمن را تازہ می سازند در زمان سخن سنجان

فیل میں صاحب گلشن کے انتخاب کے اشعار درج کیے جاتے ہیں:

کشا و غنچہ اگر از نسیم گلزار است

کلید قفل دل ما تبسم یا راست

اللہ اشارہ ہے حسن دہلوی کی طرف جن کی زمین میں عرشی نے غزلیں لکھیں: مطالعے کا یہ اچھا موضوع ہے۔

چو جادہ ہجام می سرشار کہ می باشد

از زلف تو ہر گوشہ پر نشان سنجی بود

آویختہ در سنبیل تر و یا سمنی بود

ہر شاخ تر آویختہ خونین کفنی بود

پیرا من گل جامہ نازک بدنی بود

در غنچہ تو گوئی کہ نشان دہنی بود

از زلف و خط و خال رخ او چنی بود

زین پیش اگر چہ بہ نیراکت حسنی بود

سخن زیب از سخن گیرد چمن از چمن عرشی

لما یک جملہ می خوانند با ہم شعر من عرشی

زبان وقت سخن گردد چو در درج دہن عرشی

تو گوئی نقش شد بر صفحہ از شک ختن عرشی

بود احسن اگر گوئی تو بر طرز حسن عرشی

اگر قدسی ہی بودی بدین طرز سخن عرشی

بتوشد تازہ گوئی ختم در دور کین عرشی

(ورق ۱۰۳)

کلید قفل دل ما تبسم یا راست

اللہ اشارہ ہے حسن دہلوی کی طرف جن کی زمین میں عرشی نے غزلیں لکھیں: مطالعے کا یہ اچھا

موضوع ہے۔

سیاہ بچی پروانہ بیشتر زین نیست
کہ روی شمع نمایند و سوختن ندید
چاکست سینہ را کہ بوقت رفوزدن
صد قطرہ خون ز دیدہ سوزن فرو چکید
اگر صد تیشہ آید بر سرش آسان بود عرشی

از ان پریش کہ از پرویز بر فرادی آید
خدا نگ غمزدہ او راست بر دلم آمد
چو طایری کہ کند قصد آشیانہ خویش
بنمای جمال خود و نہ ز سر مستی
من بیایم افتم و او در کنار می کشد

من درین وادی ترقی از تنزل دیدہ ام

قصائد کا۔ میر مومن عرشی کے اکثر قصیدے مذہبی ہیں اور ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ عرشی کو خاندان کے دوسرے افراد کی طرح اہل بیت سے بڑی عقیدت تھی عرشی کے بڑے بھائی میر صالح کشفی ولایت اہل بیت میں شاید سب سے بڑھے تھے، اسی جذبہ کے تحت انھوں نے مناقب مرتضوی جیسی ضخیم کتاب لکھی غالباً انہیں وجہ سے ان پر رخص کا الزام لگایا گیا، انھوں نے نہایت پر زور انداز میں ثابت کیا ہے کہ بہت اہل بیت ایمان کا جز ہے، چند اشعار ملاحظہ ہوں :

منم پاک و پیر و شرع رسول اللہ
ز عشق مرتضی نادان بہ رضم منہم دار
اگر عشق علی رخص است پس رخص است ایمانم
خدا زین شیوہ در عشر مرا بس محترم دارد
امیر المومنین حمید علی ابن ابی طالب
چو دارد و حامی خود کشفی از دشمن چہ غم دارد
عرشی اس معاملے میں اپنے بھائی کے نقش قدم پر چلے اور اگرچہ ان کے یہاں اہل بیت سے بے پناہ محبت کا جذبہ موجود ہے لیکن اس جذبے میں وہ شدت نہیں

جو کشفی کے یہاں ملتی ہے۔ بہر حال عرشی کے بیشتر قصائد مذہبی ہیں، ان میں اہل بیت کی مدح ملتی ہے، دو قصیدے شاہ جہان کی مدح میں ہیں اور دو عالمگیر کی، حسب ذیل پانچ قصیدے حمد اور نعت میں ہیں :

دل بود آئینہ و آئینہ دان او جہان

آن جہان بینی اگر بیرون کنی ز آئینہ دان

لہ الحمد کہ از لطف عیم دادار
کہ بود ہر روز جہانش اشری از آثار

ای قدموزن تو سرور یا ضی صفا
چشم سیاہت بود نرگس باغ حیا

ی شد رخسار او از دو دآہم پر غبار
گر نگہ وی اشک طوفان موج من بردی گزار

توسن مہر ز یہ دان دارم
سیر بر اوج آسمان دارم

یہ قصیدہ حضرت علیؑ کی منقبت میں ہے۔

ای صبح از خیال رخت در بر آفتاب
وی تنگ جامہ صبح ز شوق بر آفتاب

در منقبت امام حسن :

بباغ حسن تو یک گل بود ہزار چمن
بہر چن گل خورد شید و ہر گلی روشن

در منقبت امام حسین :

ز فرقت بود داغ بر جگر لالہ
شدہ بد داغ جگر در جہان سمر لالہ

در مدح امام باقر :

ز چشم مست تو دار و بخون کشان نرگس
شد ست چشم و چراغ چمن از ان نرگس

در مدح امام جعفر :

گر بردا فروزد بہ نرم بوستان رخسار گل
مرغ لا پرواز سازد بر سر ویدار گل

در منقبت امام :

اگر ز روی دلم غمگسار پوشد چشم
چنان بود کہ ز گلشن بہار پوشد چشم

در مدح امام علی بن موسی رضا :

ز ہی بزم و آن بادہ مرتاب
کہ از بوی او جان و دلہا خراب

در مدح امام عسکری :

ہمکنان در قال اگر دارند بامن ہمہری
لیک در حال سخن دارم ازینہا برتری

در مدح جعفر طیار :

ہر کرا لب خشک از دود دل چشم ترست
ی نواز د گوش شاہی گوشہ بحر و براست

اگرچہ عرشی نے قصیدہ نگاری پر بڑا زور صرف کیا ہے، لیکن ان کے قصیدوں میں

غزل گوئی کی صفت پیدا ہو گئی ہے، حضرت امام حسینؑ کی مدح میں جو قصیدہ ہے اس میں

وہ زور و جوش نظر نہیں آتا ہے جو فارسی قصیدہ نگاری کا امتیازی وصف ہے البتہ

شاعر نے نئے نئے شاعرانہ نکتے پیدا کر کے اس نظم کو کافی موثر بنایا ہے، یہ قصیدہ

نہیں بلکہ مرثیہ ہے۔

ز فرقت تو بود داغ بر جگر لالہ

شدہ بد داغ جگر در جان سمر لالہ

ز گریہ شب و روز است عاشقان ترا

گئی بچشم سمن گاہ در نظر لالہ

چونچہ در دل خود داشت داغ عشق نہان

چو گل شگفت و عیاں ساخت بر جگر لالہ

نبود ز آتش عشقت خبر کہ اندر باغ

زد و دغم جگر افز وخت بی خبر لالہ

بباغ ہر شجر را بود مژ پید ا

زد داغ یافت بگلزار دل شمر لالہ

اگرچہ در چمن آید بجامہ گلگون

ز باد حادثہ باہست در خطر لالہ

شہید گشتہ و خونین کفن بسر دارد

بجنگ دشمن دین بستہ بکر لالہ

شہید و شہت محبت شدہ امام حسین

از ان بجامہ خونین شدہ سمر لالہ

چکیدہ خون شہیدان کمر بلا بزین

ز جای خاستہ خونین کفن بسر لالہ

امام باقرؑ کی مدح میں جو قصیدہ ہے وہ عرفی شیرازی کے جواب میں ہے،

دونوں ایک ہی زمین میں ہیں اور دونوں کی ردیف فرگس ہے۔ لیکن جیسا کہ عرض کر چکا

ہوں کہ عرشی کے قصیدہ میں غزل کی شان پیدا ہو گئی، دونوں شاعروں کے چند اشعار

بالمقابل درج کیے جاتے ہیں :

عرشی نے انوری کی زمین میں ایک قصیدہ لکھا ہے جو حقیقتہً میر صالح کشفی کی مدح

لہ عرشی کا یہ قصیدہ دراصل اس کے بھائی میر صالح کشفی کی مدح میں ہے، جس کے متعدد اشعار

کشفی کے ذیل میں نقل ہو چکے ہیں، شروع کے چند اشعار میں ہندی، فارسی، عربی زبانوں کا ضمنی

ذکر ہے، قرآن فارسی میں ہے، یہ اس کی عظمت کی دلیل ہے :

عربی فارسی و پس ہندی اصطلاح جہا نیان باشد

ترجمہ شد بہ فارسی قرآن فارسی را قبول از ان باشد

ہندی از فارسی شود چون بیش بر سر ہر زبان روان باشد

آگے کے دو شعر میں اپنے وطن خراسان کی یاد تازہ کرتا ہے، واضح رہے کہ ترمذ خراسان

میں شامل سمجھا جاسکتا ہے، مگر یہ شہر اس کے اجداد کا مسکن تھا، اس سے اتنی لگن کی وجہ زیادہ معقول

ما فراموش چون کنیم وطن تو امان باد وطن کہ جان باشد

از خراسان چو دل بیاد آرد فاتح خوان سیدان باشد

(سیدان سے مراد شاہ طیب اور شاہ نعمت اللہ ولی ہوں گے)

میں ہے، اس کے کچھ اشعار کشفی کے ذیل میں نقل کیے جا چکے ہیں، چند اشعار عرشی اور انوری کے ایک دوسرے کے بالمقابل نقل کیے جاتے ہیں :

عرشی دیوان ۱۳۳ ب

تاز بان در وہان روان باشد

وصف تو بر سر زبان باشد

من سپہر جہان معنی را

لفظ من وسعت جہان باشد

گرچہ من پیر گشتہ ام از فکر

سخن من ولی جوان باشد

تازہ گوئی بسی کند طبعم

گر سخن فہم در جہان باشد

من چہ گویم سخن کہ اہل زمان

گر نعمند ہم آن باشد

سخنم جان بود بجان سخن

سخن تازہ موج جہان باشد

ماہمہ خضر آب ما سخن است

سخن ما حیات جہان باشد

ماہر را نچگونہ بفرد شمیم

ہنر از ان دزد گران باشد

انوری دیوان ص ۱۳۵

گرد دل و دست بحر و کان باشد

دل و دست خدا یگان باشد

شاہ سنجر کہ کترین بندہ اش

در جہاں پادشہ نشان باشد

پادشاہ جہاں کہ فرمانش

بر جہان چون قضا روان باشد

آنکہ باداغ طاغتش زاید

ہر کہ ز ابنای انس و جہان باشد

وانکہ باہر خانہ نشد و دید

ہر چہ از اجناس بحر و کان باشد

دستہ خنجرش جہاں گیر است

گرچہ یک مشت استخوان باشد

عدش از بزمین بخشم شود

امن بیرون آسمان باشد

قہرش از سایہ بر جہان نکلند

زندگانی در آن جہان باشد

لفظ ہندی سر زبان گیرد

مرگ را دایم از سیاست آد

فارسی در تہ زبان باشد

کی تب لرزانہ راستخوان باشد

عرشی کا ایک ترجیع بند خصوصی اہمیت کا حامل ہے، اذہاں یہ کہ اس میں ۲۸

بند ہیں، دوم یہ میر صالح کشفی اور سعدی شیرازی کے ترجیعات کے جواب میں

لکھا گیا، سعدی کا ترجیع اتنی شہرت رکھتا ہے کہ متعدد شعرا نے اس کے مقابل میں

ترجیع بند لکھے ہیں، ذیل میں سعدی، کشفی اور عرشی کے ترجیع بندوں کے ایک

ایک بند درج کیے جاتے ہیں :

سعدی کلیات ص ۵۱

سعدی کے ترجیع میں ۲۱ بند ہیں، پہلا بند یہ ہے :

ای سرو بلند قامت دوست وہ نہ کہ شمایلت چہ نیکو است

در پای لطافت تو میرود ہر سرو سہمی کہ بربل جو دست

نانک بدنی کہ می ننگبند در زیر قبا چو غنچہ در پوست

مہ پارہ ببام اگر براید کہ فرق کند کہ ماہ یا دست ؟

آن خرمن گل نہ گل کہ باغست نہ باغ ارم کہ باغ مینوست

ماہ حکیم رکنی کاشی نے شاہجہاں کے جلوس کی تاریخ میں جو قطعہ لکھا ہے وہ بھی اسی زمین میں ہے :

پادشاہ زمانہ شاہ جہان خرم و شاد و کامران باشد

حکم ادب و خلائی عالم ہچو حکم خدا روان باشد

بہر سال جلوس شہ گفتم در جہان باد تا جہان باشد

(عمل صالح ج ۱ ص ۱۹۱)

آن گوی معبرست در حبیب
در حقہ صو بجان ز لفس
می سوزد و همچنان ہوا دار
خون دل عاشقان مشاق
من بندہ لعبان سیمین
بسیار ملا تم بکزد و ند
ای سخت دلاں سست پیمان

بنشینم و صبر پیش گیرم
دنبالہ کار خویش گیرم

میر صالح کشفی نے مجموعہ راز کے نام سے ایک ترجیع بند لکھا تھا جو چھپ چکا ہے اور جس کے نسخے مل جاتے ہیں، اس کا پہلا بند یہ ہے :

ای دوست بہ عاشقان شیدا
ای از تو شدہ ظہور کہ نہیں
از نور تو روز و شب منور
بردار تو جمال روی یوسف
خود آئینہ جمال پیشہ گشتی
ارنی گفتی و لب ترا فی
پس بوا بجی چگویم از تو
ای دوست بہ عالم آرا
اسرار نہان ز تو ہویدا
عکس تو نہر و ماہ پیدا
آتش ز تو در دل زلیخا
خود چشم شدی و ہم تجلی
ہم طور شدی و ہم تجلی
ہم کام بگوئی ہم تمنا

۱۔ نسخہ علی گڑھ ورق ۲۔

وصف تو چنان بشرح آدم
کز فکر ت من بود مبرا
دل بی تو مدام باد پیاست
بادل سوی تو بادہ پیلا
بنشینم و جام عشق نوشم
کونین بجرعہ فرو شمش

عرشی کا پہلا بند یہ ہے :

ای جلوہ فرد ز یوسفستان
برخت دلم شدست ظاہر
آن جنبش ز لعل مشکبویت
برگریہ ز خم سینہ چاک
یوسف بدر آمدہ ست از چاہ
آتش چو فرو گرفت در شمع
من لالہ نیم کہ داغ سینہ
من غنچہ نیم کہ از نسیمی
من مرغ چن نیم کہ ہر دم
پر دانہ ام و بلند ہمت
تن سوختہ عین شمع گرم
ای دوست تبسمی کہ تا کی
خوشید نہای چشم حیران
لعلت نسکی کہ کردہ پنهان
داند دل عاشقان پریشان
از خندہ لب نمک بیفشان
این مژدہ برید سوی کنعان
پس شعلہ کند چگونہ پنهان
ظاہر سازم بہ صحن بتان
بیہودہ شوم بہ باغ خندان
از سینہ کشم ہزار افغان
خود را بنرم بشمع تابان
تا شعلہ کشم سر از گریبان
در موسم نو بہار خندان

۱۔ دیوان ورق ۱۳۸ ب، ترجیع بند کا ایک الگ نسخہ سالار جنگ میوزیم میں موجود ہے دیکھئے

فہرست ج ۵ مخطوطہ نمبر ۱۸۵۵۔

بنشینم وردی ز عفراتی

شویم بسر شکار غوانی

سودی کے ترجیح بند کے مطالعے کا حق اسی وقت ادا ہو سکتا ہے جب وہ سارے ترجیحات جو اس کے جواب میں لکھے گئے ہیں حاصل کیے جائیں اور انکا باہمی مقابلہ کیا جائے۔ ظاہر ہے کہ یہ خود ایک بڑا اور دلچسپ موضوع ہے اور الگ سے فرصت چاہتا ہے۔

عرشی کے مقطعات بعض اہم معلومات کا خزانہ ہیں، اگرچہ ان کی تعداد میرے مطالعے کے نسخے میں زیادہ نہیں، پھر چند کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ان میں دو تین قطعے حکیم رکناے کاشی کی مدح میں ہیں، حسب ذیل قطعے میں حکیم کی فضیلت حکمت، شعرا اور خطاطی بتائی ہے :

اگر تمام جہانت مست بادۂ لاف	حکیم رکن فضیلت جہان انصافست
بحسن طبع فلاطون بعلم لقمانست	کہ صیت فطرت و فضلش ز قاف تا قافست
بنظم و لکش او نظم و بیچکس نرسد	ہمان حکایت زرد و زرد بوز یا بانست
بکام طبع جہان خوشگوار از ان نظمش	کہ لفظ و معنی ادہمچو بادہ صافست
اصول مردم پیش است و خطش پیدا	چہ شد اگر خط بی مغز دیگران صافست
جو منصفانہ سخن می سرانی ای عرشی	بگو بگو کہ حکیم جہان با انصافست

لے ورق ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، یہ آخری قطعہ درج نہیں کیا گیا۔ حکیم رکنا کاشی۔

جائگہ کے بعد میرا بن سے ہندوستان آیا اور اسکے اطباء میں داخل ہوا، شاہجہاں کا بھی شاہی طبیب رہا، ۱۰۴۲

میں مشہور تھیں کی زیارت کے لیے گیا، ۱۰۶۶ میں اسکا ایران میں انتقال ہو گیا۔

ایک اور قطعہ حکیم کی مدح میں یوں ہے :

ای بکمت درین زمان رکنا

رای تو آفتاب شش جہتست

از تو دریافت رنگ لالہ دل

این ودائی کہ بہر من کردی

بینظری اذان بد ہر ترا

لالہ آفتاب در دستت

نفت روح پرورد لہماست

ہرچہ باشد نہان بہ طبع مرین

صاحب حکمتی بطبع درست

از برای شفا و راحت خلق

حقہ ہای کہ ہرست و رہیشست

چند قطعات میں خود اپنی خطاطی اور شاعری کی تعریف ہے، ایک قطعے میں

اپنے چھوٹے زاد بھائی میر شریف کی تاریخ وفات ہے، ایک قطعہ میں دیوان حافظ کا

ذکر ہے، ایک قطعہ خود اپنی مثنوی "نسخہ ہرودفا" کی تاریخ پر ہے، ایک قطعہ

دو شعری میں میر علی کے کمال کا ذکر اس طرح کیا ہے :

لے نسخہ دیوان سالار جنگ میوزیم حیدرآباد ورق ۱۷۶، ۱۷۷، تاریخ ۱۰۵۴، خوشنویسی بود سے لگتی ہے لے ایضاً

۱۷۵، اب تین مٹی قطعہ اس طرح شروع ہوتا ہے : چون حافظ کس بردن نام ز شیراز مگر سودی کہ استاد جہان است

ایشانک سوسائے کلکتہ لے ورق ۴، اب نسخہ ہرودفا تاریخ ہے جس سے ۱۰۵۳، ۱۰۵۴ ہجری تاریخ لگتی ہے لے

ورق ۱۷۲، اب

مر قی کہ در نیست خط میر علی
چو مجلس است کہ با یار خوش تقابح است
خلی کہ نیست در هیچ بہرہ ز احوال
اگر نہ را کئی خد شہ طلا، بیچ است
مثنویات: بدعشی کی تین مثنویاں موجود ہیں، ان میں سے ایک بطرز ساقی نام
ہے، در کلیات کے کلکتہ کے نسخے میں شامل ہے، دوسری مثنوی شاہد عرشی ہے،
جو کلیات کے نسخے کے علاوہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے کتابخانے میں موجود ہے اور
تیسری نسخہ ہرودفا کے نام سے کلکتہ کے نسخے میں موجود ہے، یہ مثنوی بھی عارفانہ
دنگ میں ہے، راقم الحروف ساقی نامہ اور نسخہ ہرودفا سے ہنوز استفادہ نہیں کر سکا
ہے، البتہ شاہد عرشی اس کے مطالعے میں ہے جس کی کسی قدر تفصیل ذیل میں درج
کی جاتی ہے۔

مثنوی شاہد عرشی ۶۹۔ آٹھ میں مکمل ہوئی، مختصر مقدمے، حمد، مناجات، منقبت
امام حسین، منقبت امام حسین کے بعد سبب نظم کے ذیل میں لکھا ہے:

از شہی گویم کہ خورشید و قمر
بود در بنر مش چو شمع جلودہ گر
آمد الہامی بدل از ملک غیب
کہ میرالوح تو از حرف عیب
سما کی در بند کثرت ماند
دور از انوار وحدت ماند
مثنوی درو صفت حق آغا کن
ناہدان را مطلع بر را ز کن

لے فرست مخطوطات فارسی ایوان مخطوطات نمبر ۲۲۲ ورق ۱۰۰ بے بند سہ یونیورسٹی
فارسی ۶۷۰-۶۷۱ اوراق ۷۸، سطور ۱۹، خط نستعلیق بدون تاریخ کہ فرست مخطوطات، مخطوطہ شمارہ
۱۹۱ ورق ۱۹۴ بے بند شاہد عرشی بود جمال کمال تاریخ ہے جس سے سنہ ۱۰۶۹ھ نکلتا ہے۔
(نسخہ شاہد عرشی علی گڑھ، ورق ۱۸۵)

عالم افسردہ اندر جوش آر
شاہد اسرار در آغوش آر
از سر تو تازہ کن باغ کن
سرفروزان شبت وحدت از سخن
لطف معنی در اشارت آمدہ
در اشارت صد بشارت آمدہ
(ورق ۹۰ ب)

فلور انوار عشق کے ذیل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

این سخن نورست از خورشید جان
این سخن آمد فرو در آسمان
این سخن کو از جہان دیگر است
این سخن کو از جہان دیگر است
ہلویہ گاہ این سخن عرش برین
منزل این رحمت لعل المین
عشق و شوق کا بیان:

عشق را یک گام بر عرش استوائ
عشق را عالم بود ما نند تن
عشق می گوید کہ بخون بودہ ام
عشق می گوید کہ ز لہذا زمین است
عشق می گوید کہ یوسف من بدم
عشق می گوید کہ سبحان از من است
عشق می گوید کہ محمد آدم
عشق می گوید کہ عیسی آدم
خود بخود بر خود تجلی کردہ ام
خود بخود زلف پریشان خودم
حکام دیگر من نمی دانم کجا است
آسمان بر تاقش یک پیر من
در جہان دل جگر خون بودہ ام
عشق می گوید کہ سودا از من است
چون ز لہذا خود بخود عاشق شدم
عشق می گوید کہ قرآن از من است
آفتاب بخت سرمد آدم
لافتی دل اتی دانماست
عشق می گوید کہ موسی آدم
جان عاشق را تسلی کردہ ام
خود بخود کفر خود ایمان خودم

مرحبا ای عرشی شیرین کلام
خوش بالام سخن گو یا شدی
شوق افروز دولت را چون چراغ
شوق بنماید تیرا در اندرون
شوق در لمحہ برد برادج عرش
شوق افروز چراغ جان تو
شوق سازد قلوبت را گشتنی
اہل ظاہر و اہل باطن کا بیان :-

اہل باطن جملہ در قید ول اند
اہل ظاہر زین سخننا بی خبر
اہل ظاہر گنج و خود مار خود اند
اہل ظاہر از خدا بیگانه اند
اہل ظاہر جملہ تن پرور بوند
اہل ظاہر را بود شیطان ندیم
اہل ظاہر جملہ غرق غفلت اند
اہل ظاہر جملہ نفسانی بود
اہل باطن را بود سیر بطون
اہل باطن سر بسر چون آفتاب
شاہ باز اوج مطلق آمدند

اہل باطن زمزمہ آوازی جان
شامہ شان مست بوی کبریا
جان ایشان از تجلی حضور
گوش شان مست کلام معنوی

نغمہ زن در مجلس روحانی
چشم شان حیران روی کبریا
سر بسر ریزد بدن نور سرور
بجوش زن چون مولوی در ثنوی
(ورق ۱۸ بوند)

حدیث حضرت رسول اکرم: المجاز قنطس کا الحقیقہ کے تحت پھر عشق کا بیان ہے :

عشق ظاہر ہر ہنمای باطنست
عشق ظاہر چشمہ فیض و سخاست
عشق ظاہر مردہ دل زندہ کند
عشق ظاہر زینت باغ درونست
عشق ظاہر صیقل مرآت جانست
عشق ظاہر عین آب زندگیست
عشق ظاہر خسرو ملک بقاست
عشق ظاہر عین عشق کبریاست

حدیث رسول اکرم: الفقر فخری کے تحت فقر کا بیان دیکھیے :

گفت پیغمبر کہ شان انس و جانست
فخر من فقر آمد از لطف خدا
فقر گلزار جہان عزت است
فقر شمع محفل روحانیانست
فقر گلزار طریقت آمده
فقر خورشید حقیقت آمده
فقر زیب بوستان معنویست

زین بخش باغ وستان جانست
بین چہ فرمودہ ست آن خیر الورا
فقر روشن ساز شمع رحمتست
ماہ شب افروز ہزم عاشقانست
نور خورشید حقیقت آمده
فقر زیب بوستان معنویست

فقر عنوان کتاب راز جانست شرح متن مصحف آزاد گانست

فقر خضر راہ عاشق آمدہ جلوہ گرد جهان صادق آمدہ

فقر روشن ساز انوار دست فقر آگہ ساز اسرار دست

اہل فقر از فقر شاہی می کنند خضر آسار ہمنامی می کنند

اہل فقر از بند تن آزادہ اند آستین بر ہر دو کون افشانده اند (درق ۱۳۵)

(۹۳۶) توکل تاج آرای مسند نشین تجمل است

بر توکل گہ دلت شد مستقیم نعمت الہان رسانیدت نعم

(درق ۱۳۶) تفضیل عشق بر عقل معاد و تفضیل معاد بر عقل معاش

علم عشق اندر کتاب عقل نیست در کتاب عشق باب عقل نیست

آیہ: قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَىٰ ۖ

[آپ ان سے یوں کہیے کہ میں تم سے کچھ مطلب نہیں چاہتا بجز رشتہ داری کی محبت کے۔]

اس کے تحت لکھتے ہیں:

جد گفتندش کہ ای خیر البشر از دوی القربای خود برودہ خبر

گفت اہل مرتضیٰ را ببنگرید بعد از و پس فاطمہ را بشمرید

پس حسن و انکہ حسین است ای ہا حب ایشان فرض شد ہر امتان

ہر کہ دارد دوست ایشان راز دل او ہر دو دل خود ز آب و گل

حب ایشان مایہ ایمان بود اہل دین را حجت و برہان بود

حب ایشان مردہ جنت بود بر سر دل افسر رحمت بود

سورہ ۲۲ آیت ۲۳۔

حب ایشان صدر جنت ساز دست پس لوای معرفت افزا زد دست

(۹۳۷) آیہ: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا آمِنُوا بِالْحَقِّ ۖ

ای کہ ایمان با خدا آورہ آید از ہمہ سوز و بیک شو کہ وہ آید

آن زمان ایمان مان گہ دو قبول رونمید از راہ دل سوی رسول

ہست این ایمان اول ای فتی اینچنین آمد خبر از وجہ سما

دوستی اہل بیت مصطفیٰ بر تو آمد فرض از حکم خدا

(۹۳۸) امیر المومنین علی کی منقبت اور رویت ذوالجلال کا بیان:

چون محمد گوئی از صدق و صفا دلشین آید علی گفتن سرا

مولوی خوش گفتہ در مدح علی افتخار ہر نبی و ہر ولی

مصرعہ موزون بمدح بو تراب ہست افزون تر صد باب کتاب

ہر ولی کنز حب او باشد تہی اونہی بیند و گہ روز بھی

بی ولای او ولی نتوان شدن عارف حق جنر علی نتوان شدن

پھر رویت کا بیان ہے:

(۹۳۹) بشنوا ز من حال رویت را عیان دل مکن از جہل غفلت تیرہ دان

ذات پاکش از جہت گہ چہ بدون ست تازہ از فیض درون و ہمہ بر دست

طالبی کو از جہت آید بدون سیر آرد بی جہت در اندرون

بی جہت بیند جمال کبریا می شود چشم دگر از بھانش دا

سورہ ۲۴ آیت ۳۶ ترجمہ آیت کا یہ ہے۔ اے ایمان والو تم اعتقاد رکھو اللہ کے ساتھ اور اس کے رسول

کے ساتھ اور اس کتاب کے ساتھ جو اس نے اپنے رسول پر نازل فرمائی اور ان کتابوں کے ساتھ جو کہ پہلے نازل ہو چکی ہیں۔

(دری ۷۲) فرید الدین گنج شکر کی کرامات نقل کی ہے۔ جو مولانا روم کی مدح پر ختم ہوتی ہے۔

بود سیاح جهان معنوی سیراد از خلق بودہ منزوی

دور سیاحت سیر شد شبہا ز جان شد گذر اور را بہ شہر مولتان

رفت اندر خانقاہ شیخ شہر کہ بہار الدین است نام او بدہر

خوش نشستہ بود پیر شیخ و شاب بر سر کرسی چو بر چرخ آفتاب

شد مقابل با بہار الدین فرید آن بہار الدین بہا بر سر رسید

گفت پیر مولتان ای شاہ باز تما کجا کارت رسیدہ گوی را از

گفت مخدومابریں کرسی کہ بہت جای تو چون پادشہ داری بہت

گر بگویم می شود اندر ہوا از زمین خیر و نشیند بر ہوا

این نگفتہ بود کان کرسی زجا رفت و شد با پیر مولتان بر ہوا

ز دگر کرسی پیر مولتان باز دست از ہوا کرسی بجای خود نشست ...

عارفان دانند اسرار درون عارفان فہمند رمز اندرون

عارفان دانند کاین پیر خداست عارفان متہند در ہرم درون

گوش نشان مست از کلام معنوی ساقی ایشان است معشوق بطون

میر مومن در مثنوی استاد من زین سخن آگاہ باشد مولوی

کرد از فیض سخن ارشاد من روشنی افزای شمع را می من

نیک گفت از ذوق جان بابای من آفتاب جان شناس و جان جان

مولوی را بشاعر ماضی مدان خود بخود بینای نور گبر یا ست

مولوی آیتہ ذات خداست

خوش بگفت آنکس بشعر انتخاب

مولوی را معنوی شد قافیہ

مثنوی شاہد عرشی میں شاعر نے اپنے اجداد اور خاندان کے بعض افراد کے

بارے میں بہت مفید معلومات فراہم کی ہیں۔ ان میں شاہ طیب ہیں (جو بقول

میر صالح کشفی ماں کی طرف سے چوتھے جد تھے)، شاہ نعمت اللہ ولی، مظہر الآثار،

سید ہاشمی، عبد اللہ ترمذی م ۶۶۶ اور بھائی میر صالح بیٹے محمد عارف ہیں۔ شاہ طیب

کا بیان کئی حکایتوں کے ضمن میں ہوا ہے، شاہ نعمت اللہ ولی اور سید ہاشمی کا ذکر ایک

ایک بار بیٹے کی نصیحت کے ضمن میں اور عبد اللہ ترمذی کے لیے ایک بڑی داستان

کے علاوہ ایک آدھ جگہ اور ذکر آیا ہے میر صالح کشفی کی مدح میں ایک باب ہے اور بیٹے

کی نصیحت میں خاندان کے مختلف افراد کا ضمنی ذکر آگیا ہے۔

شاہد عرشی کے خاتمہ میں میر مومن عرشی نے اپنے شاعرانہ نقطہ نظر کے ساتھ اس

مثنوی کے اغراض و خصوصیات کی طرف اشارہ کیا ہے۔ چند اشعار نقل ہو چکے چند اشعار

اور نقل کیے جاتے ہیں:

شکر آرایم کہ از گلزار ناز شاہد آور دم در آغوش نیاز

شکر آرایم کہ از بستان غیب مثنوی کردم بردن چو گل ز جیب

شست و شوی لب دہم از شکر لب کہ کتاب معنوی خواندم سبق

چون دل من شکر را در پر کشید شاہد عرشی در آغوشم کشید

شاہدی چہرہ رشک آفتاب خود بخود از جلوہ خود کامیاب

شاہدی کو را مکان در لامکانست حال ادبیر و ن ز تقریر و بیانست

نہست پیغمبر ولی دارد کتاب

معنوی را مولوی شد قافیہ ...

شاہد عرشی است در آغوش من

مست گشت از عطر زلفش ہوش من

شاہد عرشی ندارد هیچ عیب

یافتہ آرایش از تمیزین غیب

اے بعد اپنے کو دوسرے شاعروں سے اس لحاظ سے ممتاز کیا ہے کہ دوسرے شعرا مرا اور شاہان کی مدح کرتے ہیں اور ان کے مقاصد و نیادی اغراض پر محمول ہوتے ہیں لیکن عرشی شاعر رحمان ہے، وہ مولوی معنوی کا مقلد اور ان کے طرز کا پیرو ہے، آخر میں شاہد عرشی کا امتیاز چند اشعار میں اس طرح بیان کیا ہے:

شاہد عرشی است نام این کتاب
معنی این شنوی فہم و لی
آنجہ بامن گفت دل من گفتہ ام
ہر کسی کز صدق خواند این کتاب
خواہم از لطف خداوند کریم
تا کند مقبول طبع خاص و عام
یہ مقالہ کبر آباد میں مقیم ترمذی سادات کے خاندان پر جبکہ سب سے ممتاز رکن میر عبد اللہ مشکین قلم (م: ۱۰۳۵) تھے تیسرا مقالہ ہے پچھلے دو مقالے بالترتیب مشکین قلم (معارف اپریل ۱۹۹۱) اور میر صالح لکھنوی (مجلہ علوم اسلامیہ علیگر ۱۹۹۶ نمبر ۲) پر شائع کیے جا چکے ہیں اس خاندان کے دو ایک فرد کا نام اس مقالے میں آیا ہے، کوشش ہو تو بخوبی ممکن ہے کہ ان کے کارنامے سامنے آجائیں اس خاندان سے متعلق ایک قلمی رسالہ انڈین کونسل آن کچل ریشن کے کتابخانے میں ہے لیکن وہ نہ مل سکا، مل جاتا تو یقیناً کچھ اور مفید اطلاعات بہم پہنچتیں۔ اگر کے نہ جانے کتنے علمی خانوادے ہماری توجہ کے محتاج ہیں، ہمارے محققین و مورخین کا فرض ہے کہ ان علمی خاندانوں کو اپنی تحقیق کا موضوع بنائیں، اگر ہم نے ایسا نہ کیا تو تاریخ ہماری اس کوتاہی کو معاف نہیں کرے گی۔

کلمات نقشبندیہ

از ڈاکٹر سید غیاث الدین محمد عبدالقادر ندوی

اسلامی تصوف کا سلسلہ عالیہ نقشبندیہ حضرت خواجہ بہارالحق والدین محمد بن محمد البخاری معروف بہ نقشبند رحمۃ اللہ علیہ (ولادت ۷۱۸ھ وفات ۷۹۰ھ) سے نسبت سے "نقشبندی" سلسلہ کہلاتا ہے۔ ۳ ربیع الاول ۷۹۱ھ (۱۳۹۰ء) کی نسبت سے "نقشبندی" سلسلہ کہلاتا ہے۔ ہندوستان میں اس سلسلہ کی مستحکم بنیاد حضرت خواجہ محمد رضی الدین عبدالباقی باقی بکیرنگ (ولادت ۵ ذی الحجہ ۷۹۱ھ / ۱۵ جولائی ۱۳۸۹ء) بمقام کابل وفات ۸۱۲ھ / ۳ دسمبر ۱۴۰۳ء بمقام دہلی) نے رکھی۔ حضرت مجدد الف ثانی اور حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی جیسے آپ کے خلفائے کبار کے علاوہ آپ کے صاحبزادگان حضرت خواجہ محمد عبید اللہ معروف بہ خواجہ کلان اور حضرت خواجہ محمد عبد اللہ معروف بہ خواجہ خورد اور چند دیگر خلفائے شیخ تاج الدین سنبھلی، شیخ الہ داد، خواجہ محمد نور مرزا حسام الدین احمد وغیرہم رحمۃ اللہ علیہم اجمعین کے واسطوں سے آپ کا سلسلہ طریقت عام ہوا اور مقبولیت تمام سے سرفراز ہوا۔

اس سلسلہ عالیہ کی ظاہری خصوصیت تو یہ ہے کہ یہ سیدنا حضرت صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ پر تمام ہو کر موصول بہ ذات رسالت صلی اللہ علیہ وسلم ہوتا ہے جبکہ دیگر سلاسل سیدنا علی مرتضیٰ کرم اللہ تعالیٰ وجہہ پر تمام ہوتے ہیں۔ سلسلہ نقشبندیہ

مرفوع ہے جبکہ خواجہ حسن بصریؒ کے واسطے سے جو سلاسل مذکور ہیں وہ مرسل ہیں ایسے کہ خواجہ حسن بصریؒ کی ملاقات حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ تعالیٰ وجہہ سے ثابت نہیں ہے۔ علامہ عبدالرحمن جامیؒ نے نفحات الانسؒ میں خواجہ نقشبندؒ کے مندرجہ ذیل اقوال نقل فرمائے ہیں جن سے اس سلسلہ عالمیہ کی خصوصیات معلوم ہوتی ہیں۔

(۱) پرسیدند کہ در طریقہ شما ذکر
جو در خلوت و سماع می باشد
فرمودند کہ نمی باشد
فرمایا کہ نہیں ہے۔

(۲) گفت کہ بنا بر طریقہ شما
بر صحبت و فرمودند کہ خلوت
در انجمن بظاہر با خلق ہستند
و باطن با حق سبحانہ و تعالیٰ
عرض کیا کہ آپ کے طریقہ کی بنا کیا ہے
فرمایا کہ خلوت در انجمن بظاہر مخلوق
کے ساتھ رہے اور باطن حق سبحانہ
و تعالیٰ کے ساتھ۔

(۳) اہل حقیقت ایمان را چنین
تعریف کردہ اند کہ ایمان عقداً
بنفی جیع ما تو لجت القلوب
من المتافع والمضار سوی اللہ
تعالیٰ وہی فرمودہ اند طریقہ ما صحبت
است و در خلوت شہرت است
و در شہرت آفت است خیریت
در صحبت است و در صحبت
بشرط نفی بودہ۔

(۴) در ہمہ احوال قدم بر جا نہ کرد
امروزی و عل بعزیمت و سنت
بجائے آری و از رخصتا و بدعتہا
دور باشتی و واسطہ احادیث مصطفیٰ را
پیشوائے خود سازی و متفحص و
متجسس اختیار و آثار رسول و
صحابہ کرام باشتی۔

میں فکر مند رہے۔

اس سلسلہ کی خصوصیت شیخ محمد اکرام مرحوم نے ”رود کوثر“ میں اس طرح بیان کی ہے۔
”عبدالکبریٰ میں علامہ و مشائخ کی کمی نہ تھی۔ مورخین عہد نے ان کی جو طویل فہرستیں دی ہیں ان سے خیال ہوتا ہے کہ اس دور کو علم اور تصوف کا عہد نہ رہیں سمجھنا چاہیے۔ لیکن عام طور پر ان بزرگوں نے عبدالکبریٰ کی مذہبی بوجھبجیوں کو روکنے کے لیے کوئی سختی نہیں نہ کی۔ ان میں سے جو غالی وحدت الوجودی خیالات کے تھے مثلاً شیخ امان پانی پتی کے قبیلہ دار، وہ تو اکبر کی مذہبی اختراعات میں اس کے شریک کار ہو گئے جو شیخ عبدالحق محدث کی طرح ان اختراعات سے متفرق تھے وہ دوبار سے کنارہ کش رہے اور گوشہ تنہائی میں اللہ اہل یا درس و تدریس کرنے لگے، عہد الملک اور شیخ عبداللہ صدرا لندہ و کو آپس کی مخالفتوں اور دوسری کمزوریوں نے بے اثر کر دیا تھا، جو غیور کے ملا محمد یزدیؒ اور پنجاب کے علما اکبر کی تعزیری کو تششوں کا شکار ہو گئے، فتنہ کا سد باب اور حالات کی اصلاح کسی سے نہ ہو سکی۔ دوبارہ اکبری کے خیر خواہانان کے خلاف مستحکم محاذ ایک ایسے بزرگ نے قائم کیا جنہوں نے حصول فیض اور ارشاد

وہدایت کے لیے ایک زمانہ ہندوستان میں گزرا تھا، لیکن وہ پھر ماوراء النہر گئے اور نقش بند یہ سلسلہ میں منسلک ہونے کے بعد عند اکبری کے آخر میں دوبارہ ہندوستان آئے۔ اس کے بعد انہیں چار پانچ سال سے زیادہ کام کرنا بھیسب نہیں ہوا لیکن اپنی روحانی پاکیزگی اور سر بلندی سے انہوں نے اکبر کے اراکین سلطنت (مثلاً شیخ فرید، قلیچ خاں، صدر جہاں) اور علماء و مشائخ (مثلاً حضرت مجدد الف ثانی، شیخ عبدالحی محدث) کو اس طرح مسح کیا اور بالکلہ ملک میں اسلامی روحانیت کی ایک ایسی زبردست لہر دوڑادی اور اکبر کی براہ راست مخالفت کیے بغیر اس طرح ایک نئی زندگی کا آغاز کیا کہ اس فضا میں اکبری رجحانات کا فروغ پانا ناممکن ہو گیا۔

”خواجہ باقی باللہ کا طریق کار وقت کی ضرورت کے لیے خاص طور پر موزوں تھا، عام طور پر ہمارے اہل اہل باب اقتدار سے الگ تھلگ رہے، چشتی، سہروردی، قادری سلسلوں کی تمام روایات گوشہ تنہائی میں یاد خدا کرنے کی ہیں۔ لیکن اس وقت دربار شاہی سے بدعت و تجدد کی لہریں آ رہی تھیں اور اگرچہ ان سے عمام پر کوئی اثر نہ ہوا تھا بعض درباریوں کے طور طریقے بگڑ گئے تھے اس وقت ضرورت اس امر کی تھی کہ اباب فیض دربار شاہی اور اباب اقتدار سے الگ تھلگ رہنے کی بجائے ان سے ربط و ضبط پیدا کریں اور ان خرابیوں کی اصلاح کریں جو اکبر کی مذہبی اور معاشی بدعتوں نے پیدا کر دی تھیں۔ صوفیہ میں اس طریقہ کار کے سب سے بڑے و تر جہان نقش بندی حضرات ہیں، جنکے ایک مشہور بزرگ خواجہ عبید اللہ احرار کا ایک قول حضرت مجدد الف ثانی“

کے کئی مکتوبات میں نقل ہوا ہے:

”اگر مائینی کہ دیم، دریں روز گار بیچ شیخ مرید نیافت، لیکن مارا کار و دیگر فرمودہ اند کہ مسلماناں را از شر ظلم نگاہداریم، بواسطہ این ببادشاہان بالیست اختلاط کردن و نفوس ایشان را مسخر گردانیدن و بتوسط این عمل مقصود مسلمان بر آوردن“

”ہندوستان میں جس بزرگ نے اس اصول پر سب سے پہلے کثرت سے عمل کیا اور نہ صرف ہندوستان میں نقش بندی سلسلہ کی مستحکم بنیاد رکھی بلکہ امراء و اکابر سے اختلاط پیدا کر کے نہایت خاموشی سے درباری بدعتوں کے خلاف متشرع اور دیندار افراد کا محاذ قائم کیا وہ حضرت باقی باللہ بیرنگ تھے۔ جنہیں حضرت خواجہ عبید اللہ احرار سے خاص طور پر تعلق خاطر تھا۔ انہوں نے سلسلہ الاحرار کے نام سے جو رباعیات لکھی ہیں ان میں سے ایک یہ ہے۔

این سک کہ من ز دم، بنام فقر است وین روشنی از نور تمام فقر است
بر خیز درو خواجہ احرار بگیر کاں راہ ز سرحد مقام فقر است“

یہی خواجہ عبید اللہ احرار رحمہ اللہ (ولادت ۸۰۶ھ / ۱۳۹۱ء وفات ۸۹۵ھ /

۱۳۸۳ء) ہیں جنکے تعلق سے اقبالؒ نے حضرت مجددؒ کی بابت فرمایا:

جس کے نفس گرم میں ہے گرمی احرار

شیخ محمد امین الکر دی الار علی الشافعی (وفات ۱۳۳۲ھ) نے اپنی کتاب

”تنویر القلوب فی معاملۃ علام الغیوبؒ“ میں حضرت ابوسعید خدریؒ کا یہ قول نقل کیا ہے:

ایک اکامل من صداس
کامل وہ نہیں ہے جس سے طرح طرح کی
کرامتوں کا ظہور ہو، کامل تو بس وہ
الکامل الذی یقعد بین الخلق
ہے جو مخلوق کے درمیان بیٹھے الی سے
یسبح ویستتری معہم وتیزوج
خرید و فروخت کرے اور لوگوں سے
و یخزلط بالناس ولا یغفل
میل جول رکھے اور اللہ سے ایک پل
عن اللہ لخطۃ واحد کا۔
بھی غافل نہ ہو۔

اتباع واجبات سنت اور اجتناب درود بدعت اس طریقہ کا امتیاز ہے، اس
سلسلہ کے مشایخ احکام شریعت کے اس قدر پابند ہوتے تھے کہ چودہویں صدی کے
اس سلسلہ کے امام اربعین زمانہ حضرت مولانا شاہ فضل رحمن گنج مراد آبادیؒ (ولادت
۱۲۰۸ھ وفات ۱۳۱۳ھ) نے ارشاد فرمایا: "غوث ہو یا قطب جو خلاف شرع کرے
وہ کچھ بھی نہیں" ایک دوسرے موقع پر فرمایا: "اتباع سنت ہی غوثیت اور قطبیت ہے"
حضرت گنج مراد آبادیؒ اذکار و اوراد میں بھی سنت کا لحاظ رکھتے تھے، ان کے
خلیفہ مولانا سید محمد علی مونگیریؒ لکھتے ہیں: ایک مرتبہ حضرت قبلہؒ نے یہ دعا پڑھی:
اللھم اغفر لی ذنوبی و وسیع
لی فی داری و باری و لی
فی رزقی۔
اے اللہ! میرے گناہ بخش دے اور
میرے گھر کو میرے لیے کشادہ کر دے
اور میری روزی میں برکت عطا فرما۔

اور بادشاہ ہوا کہ "وضو کے اندر اسی دعا کا پڑھنا حدیث سے ثابت ہے اور کسی دعا کا
پڑھنا حدیث میں نہیں آیا۔"

مولانا جذب و شوق میں ہوا شعار پڑھا کرتے تھے ان میں سنائی کا یہ شعر بھی تھا۔

سرمد و چشم سنائی چوں سنان تیر باد
گر زمانے زندگی خواہد سنائی بے سنن
اس سلسلہ کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس میں ذکر جبری کے بجائے ذکر
خفی سرسری قلبی کی تلقین کی گئی ہے اور سالک کو اپنی ذاتی تربیت پر زور دینے کی تاکید
کی گئی ہے۔ ذکر قلبی کے سلسلے میں نقش بندی بزرگ شیخ محمد امین الکریمیؒ تحریر فرماتے ہیں:

اعلم ان الذکر نوعان: قلبی و
لسانی و لكل واحد منها
شواہد من الکتاب والسنة
فالذکر اللسانی باللفظ المکرب
من الاصوات والحرکات
یتیسر للذکر فی جمیع الاوقات
فان البسح والشرع و نحوهما
یلہیان الذاکر عنہ البتہ
بغلات الذکر القلبی فانہ بجملة
مستحی ذاک اللفظ المجہر وعن
الحرکات والاصوات واذاً
فلا شیء یلہی الذاکر عنہ
بقلب فاذا ذکر اللہ خفیا
عن الخلق بلا حرکات و قال
وهذا الذکر افضل کل ذکر
جان لو کہ ذکر کی دو قسمیں ہیں: قلبی اور
لسانی اور دونوں میں سے ہر ایک کے
لیے کتاب و سنت کے شواہد موجود ہیں
پس ذکر لسانی جو اصوات و حرکات
مستعمل الفاظ کے ذریعہ ہوتا ہے ڈاکر
کے لیے جملہ اوقات میں آسان نہیں ہے
اس لیے کہ خرید و فروخت اور اس کے
جیسے افعال ڈاکر کو ذکر سے غافل کرتے
رہتے ہیں، برخلاف ذکر قلبی کے کہ وہ
اس لفظ کے مستحی کا دھیان کر کے ہوتا
ہے جو حرکات و اصوات سے خالی ہوتا ہے
اور تب کوئی چیز ڈاکر کو غافل نہیں کر سکتی۔
خاصوشی سے اللہ کا ذکر کر و مخلوق سے
بغیر حرکات و افعال کے ہٹ کر یہ ذکر
تمام اذکار سے افضل ہے بزرگوں نے

لیس الکامل من صداس
عنہ انواع الکرامات و انما
الکامل الذی یقعد بین الخلق
بیع و یشتري معهم و یتزوج
و یختلط بالناس و لا یغفل
عن اللہ لخطۃ واحد کا۔
کامل وہ نہیں ہے جس سے طرح طرح کی
کرامتوں کا ظہور ہو، کامل تو بس وہ
ہے جو مخلوق کے درمیان بیٹھے ان سے
خرید و فروخت کرے اور لوگوں سے
میل جول رکھے اور اللہ سے ایک پل
بھی غافل نہ ہو۔

اتباع و احیائے سنت اور اجتناب و رد بدعت اس طریقہ کا امتیاز ہے، اس
سلسلہ کے مشایخ احکام شریعت کے اس قدر پابند ہوتے تھے کہ چودھویں صدی کے
اس سلسلہ کے امام اویس زمان حضرت مولانا شاہ فضل رحمن گنج مراد آبادیؒ (ولادت
۱۲۰۸ھ وفات ۱۳۱۳ھ) نے ارشاد فرمایا: "غوث ہویا قطب جو خلافت شرع کرے
وہ کچھ بھی نہیں" ایک دوسرے موقع پر فرمایا: "اتباع سنت ہی غوثیت اور قطبیت ہے"
حضرت گنج مراد آبادیؒ اذکار و اوراد میں بھی سنت کا لحاظ رکھتے تھے، ان کے
خليفة مولانا سید محمد علی مونگیریؒ لکھتے ہیں: ایک مرتبہ حضرت قبلہؒ نے یہ دعا پڑھی:
اللھم اغفر لی ذنوبی و وسیع
لی فی داری و باری لی
فی ساری۔
اے اللہ! میرے گناہ بخش دے اور
میرے گھر کو میرے لیے کشادہ کر دے
اور میری روزی میں برکت عطا فرما۔

اور ارشاد ہوا کہ "وضو کے اندر اسی دعا کا پڑھنا حدیث سے ثابت ہے اور کسی دعا کا
پڑھنا حدیث میں نہیں آیا"
مولانا جذبہ شوق میں ہوا شعور پڑھا کرتے تھے ان میں سنائی کا یہ شعر بھی تھا۔

سرمد و چشم سنائی چوں سنان تیر باد
گر زمانے زندگی خواہد سنائی بے سن
اس سلسلہ کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس میں ذکر جبری کے بجائے ذکر
خفی سری قلبی کی تلقین کی گئی ہے اور سالک کو اپنی ذاتی تربیت پر زور دینے کی تاکید
کی گئی ہے۔ ذکر قلبی کے سلسلے میں نقشبندی بزرگ شیخ محمد امین الکریمیؒ تحریر فرماتے ہیں:

اعلم ان الذکر نوعان: قلبی و
لسانی و لكل واحد منهما
شواهد من الکتاب و السنۃ
قال ذکر اللسانی باللفظ المرکب
من الاصوات و الحروف کا
یتیسر للذکر فی جمیع الاوقات
فان البیوع و الشرا و نحوهما
یلهیان الذکر عنہ البتۃ
بخلاف الذکر القلبی فانہ بملا
مستحق ذالک اللفظ الجبر دع
الحروف و الاصوات و اذا
فلا شیء یلهی الذکر عتہ
بقلب فاذا کوا اللہ خفیا
عن الخلق بلا حروف و قال
وهذا الذکر افضل کل ذکر
جان لو کہ ذکر کی دو قسمیں ہیں: قلبی اور
لسانی اور دونوں میں سے ہر ایک کے
لیے کتاب و سنت کے شواہد موجود ہیں
پس ذکر لسانی جو، صوات و حروف پر
مشتمل الفاظ کے ذریعہ ہوتا ہے ذکر
کے لیے جملہ اوقات میں آسان نہیں ہے
اس لیے کہ خرید و فروخت اور اس کے
جیسے افعال ذکر کو ذکر سے غافل کرتے
رہتے ہیں، برخلاف ذکر قلبی کے کہ وہ
اس لفظ کے مستحق کا دھیان کر کے ہوتا
ہے جو حروف و اصوات سے خالی ہوتا ہے
اور تب کوئی چیز ذکر کو غافل نہیں کر سکتی۔
خاصوشی سے اللہ کا ذکر کر و مخلوق سے
بغیر حروف و قال کے ہٹ کر یہ ذکر
تمام اذکار سے افضل ہے بزرگوں نے

بہذا اقد جری قول الرجال۔

ایسی ہی بات فرمائی ہے۔

ولذا الک اختار سادتنا

اور اسی لیے ہمارے نقشبندی بزرگوں

النقشبندیۃ (لذا کرا قلبی

نے ذکر قلبی کو اختیار کیا ہے اور اس لیے

ولان القلب محل نظر اللہ

کہ قلب اللہ غفار کی نظر کا مقام ہے،

الغفار وموضع الایمان ومحل

ایمان کی جگہ ہے، اسرار کی کان اور

الاسرار ومنبع الانوار وبصلا

انوار کا سرچشمہ ہے، اسکی درستگی

یصلح الجسد کلہ وبفسادہ

پورے بدن کی درستگی کا باعث ہے

یفسد الجسد کلہ کما بدینہ

اور اسکے بگاڑ سے پورے بدن کا

لنا النبی المختار (صلی اللہ علیہ وسلم)

بگاڑ ہے ایسا ہی ہم سے نبی مختار نے

ولا یكون العبد مؤمناً الا

بیان فرمایا ہے۔ اور نیت کے بغیر کوئی

بعقد القلب علی ما یحب الایمان

عبادت درست نہیں۔ ائمہ کا اجماع

بہ ولا تصم عبادۃ مقصودۃ

ہے کہ اعضا و جوارح کے اعمال عمل

الابنیۃ فیہ وقد اجمع

قلب کے بغیر مقبول نہیں جب کہ

الائمۃ علی ان افعال الجوارح

عمل قلب بغیر ان کے مقبول ہے،

لا تقبل الا بعمل القلب وان

اور اگر اعمال قلوب مقبول نہیں

عمل القلب یقبل بد و نہا،

تو ایمان مقبول نہیں اس لیے کہ

ولولم تقبل اعمال القلوب لما

ایمان تصدیق یا قلب کا نام

قبل الایمان لان الایمان

ہے۔

هو التصدیق بالقلب۔

اس سلسلہ میں شیخ صاحب موصوف کے مندرجہ ذیل فقرے بھی لائق ذکر ہیں:

واما السادۃ النقشبندیۃ فقد

نقشبندی بزرگوں نے فرمایا ہے کہ

قالوا: بعد ما یتوجہ المرید الی

مرید جب صدق حل سے تصفیہ اور

التصفیۃ والتوجہ الی الحق بالصدق

توجہ الی الحق پر متوجہ ہوتا ہے تو اسکو

یحصل لہ من التزکیۃ بامداد

جذبہ رحمانی کی امداد سے جو تزکیہ ایک

(جذبۃ من اجل بات السجود فی

گھڑی میں حاصل ہو جاتا ہے وہ دوسری

ساعۃ ما لا یحصل لغيرہ من الایضاً

ریاضتوں سے برسوں میں نہیں حاصل

فی سنین۔ فاول قدم یضعونہ

ہوتا۔ پس وہ پہلا قدم ذکر میں

فی الذکر القلب وهو المرتبۃ الثانیۃ

قلب پر رکھتے ہیں حالانکہ دوسرے

من مراتب الذکر فی سائر الطرق۔

تمام طریقوں میں مراتب ذکر کا دوسرا

قال الشیخ الاکبر السید محمد

مرتبہ ہے۔ شیخ اکبر سید محمد بہار الدی

بہاء الدین نقشبند قدس سرہ

نقشبند قدس سرہ نے فرمایا (ہمارے

(بدایۃ طریقۃنا نہایت سائر الطرق)

طریقہ کی ابتدا دوسرے تمام طریقوں کی

وہی طریقۃ الصحابۃ رضی اللہ عنہم

انتہا ہے) اور یہی صحابہ رضی اللہ عنہم

باقیۃ علی اصحابہم یزید و اولم

کا طریقہ ہے جو بے کم و کاست اپنی اصل

ینقصوا۔

پر باقی ہے۔

اشغال نقشبندیہ | نقشبندیہ تین اشغال کی تلقین کرتے ہیں:

(۱) ذکر (۲) مراقبہ (۳) رابطہ بالشیخ۔

ذکر دو طرح کا ہے: نفی اثبات، اثبات مجرد۔

نفی اثبات | حضرت شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ اپنی کتاب "القول الجلیل" میں تحریر فرماتے ہیں:

قالوا: طرق الوصول الى الله
ثلاث احدها: فمنه النفي والاثبات
وهو المأثور عن متقدميهم
وصفته ان ينتهز فرصة من
التشويشات الحاسرية كاستماع
الى احاديث الناس والاخلية
كالجوع المفرط والغضب والالام
والشيخ المفرط ثم يذكر الموت
ويحضره بين يديه ويتفكر الله
تعالى مما صدر عنه من المعاصي
ثم يفهم شفتيه ويفتح عينيه
وعبس نفسه في بطنه ويقول
بالقلب "لا تختر جوارح من سركه
الى الايمان ويهدى بها حتى يصل
الى ملكه ثم يجرى ملكه الى
ساحه فيقول "الله ثم يضرب
في قلبه بالشهاد "الا الله" قالوا:
لحبس النفس خاصية عجيبه

نقشبندیہ نے کہا کہ اللہ تک پہنچنے
کی تین راہیں ہیں (ایک تو ذکر ہے)
سو منجملہ ذکر کے نفی اور اثبات ہے
اور وہی منقول ہے متقدمین نقشبندیہ
سے اور طریقہ نفی اثبات کے ذکر کا
یہ ہے کہ فرصت کو غنیمت جانے
تشویشات بیرونی سے بچنا نچپ
لوگوں کی گفتگو سننا اور تشویشات
اندرونی سے بچنا چکر سنگی زائد اور
غضب اور درد اور سیری مفرط پھر
موت کو یاد کرے اور تصویریں اسکو
اپنے آگے سامنے کرے اور اللہ تعالیٰ سے
مغفرت چاہے ان گناہوں کی جو اس سے
صدا رہوئے پھر دونوں لبوں اور
دونوں آنکھوں کو بند کرے اور
دم کو اپنے پیٹ میں حبس کرے اور
دل سے کہے "لا" اس کو اپنی نافرمانی
سے داہنی طرف لٹکائے اور کھینچے نیچے

في تسخين الباطن وجمع الغزيمه
وتصيجان العشق وقطع احاديث
النفس ويتدرج في الحبس
ثلاثا يثقل عليه، والمراة
بالحبس غير المفرط غيبه
وبين ما يامربه الجوكية
بوت بائن وكذا لك لعداد
الوتر خاصية عجيبه فيقول
اولا قل لا كلمه مره في
نفس واحد ثم يقول
ثلاث مرات في نفس واحد
وهكذا يتدرج حتى يصل
الى احدى وعشرين مع المرات
على عدد الوتر والشراط الاعظم
ملاحظة نفى المعبودية
والمقصودية او الوجود من
غير الله تعالى واثباتها
له تعالى على وجه التاكيد
واجتماع الخاطر لا كما يدور

کہ اپنے مونڈھے تک پہنچے پھر مونڈھے
کو سر کی طرف جھکاوے اور ہلاوے
اور کہے "اللہ" پھر غریب لگا دے اپنے
دل میں سختی سے "الا اللہ" کی نقشبندیہ
نے فرمایا کہ حبس نفس یعنی دم روکنے
کی عجیب خاصیت ہے باطن کے
گرم کر دینے اور جمعیت عزیمت
اور عشق کے ابھارنے اور
وساوس کے قطع کرنے میں دل
بتدریج اندک اندک حبس دم کی
مشق کرے تاکہ اس پر گراں نہ پڑے
جادوے اور جی کی بیماری نہ پیدا ہو جاوے
اور حبس دم سے حبس غیر مفرط مراد ہے
جسکی نوبت حبس نفس تک نہ پہنچے تو
نقشبندیہ کے حبس دم میں اور اس حبس دم
میں جو جوگی بتاتے ہیں فرق بعید ہے اور
حبس دم کی مانند شمار طاق کی بجا عجیب
خاصیت ہے تو اول اس کلمہ توحید کو
ایک بار ایک دم میں کہے، پھر تین بار ایک دم

فی النفس من الحظرات
والاحادیث و من بلغ
الی احدی و عشرین مرّة
ولم یفتح له باب من الجنّ
والنصراف الباطن
الی الله تعالى و جبلا اشتغال
باسمه و النفس کا
عن الاشتغال الاخری
فلیعرف ان عمله لم یقبل
فلیستأ نف بحدّ الشرط
من الثلثة الی احدی
وعشرین۔

میں کہے اسی طرح درجہ بدرجہ چند روز
کی مشق میں آئیں بار تک پہنچے طاق ہڈ
کی مراعات کے ساتھ یعنی اول بار ایک بار
اور دوسری بار تین بار اور تیسری بار
پانچ بار اور چوتھی بار سات بار و علی ہذا
القیاس اور شرط اعظم نفی اثبات کے ذکر
میں ملاحظہ کرنا ہے نفی معبودیت یا نفی
مقصودیت یا نفی وجود کا غیر اللہ سے
اور اثبات معبودیت وغیرہ کا حق تعالیٰ
کے واسطے ہر وجہ تاکید اور اجتماع خاطر
نہ او سطر جیسے دل میں خطرات اور
باتوں کے خیالات گھومتے پھرتے ہیں
اور جو شخص کہ آئیں بار تک پہنچا اور
اسکے واسطے جذب یعنی کشش ربانی اور
خدا کی طرف گردش باطن کا دروازہ
نہ کھلا تو اسکو اسکے اسم کی مشغولی واجب
ہوئی اور نفرت اور اشتغال سے لازم
آئی تو چاہیے کہ وہ معلوم کرے کہ اسکا
عمل مقبول نہ ہوا تو بشرط مذکورہ اسکو

پھر شروع کرنا چاہیے آئیں بار تک۔

شیخ محمد امین الکردی اس سلسلہ میں لکھتے ہیں،

وفی آخر کلمۃ التوحید عند الوقوف
علی عدد دالوتی یغیل (محمد رسول اللہ)
من القلب الی ماتحت القلبی البین
ویرید بذالک اتباع النبی صلی اللہ
علیہ وسلم و المحبۃ لہ۔
عدد و تر پر پہنچ کر کلمہ توحید کے آخر
میں قلب سے داہنی چھاتی کے نیچے تک
(محمد رسول اللہ) کا خیال کرے
اور اس سے اتباع و محبت نبی صلی اللہ
علیہ وسلم کی نیت کرے۔

اثبات مجرد | شاہ صاحب تحریر فرماتے ہیں:

الاثبات المجرد کانه لم یکن
عند المتقدمین و انما استخرجہ
خواجہ محمد باقی او من
یقرب بہ فی الزمان واللہ
اعلم۔ و صفّہ ان یمخرج
لفظہ "اللہ" من سرّہ
بالشدائت و یمدھا حقاً
یصل الی ام دماغہ مع الحبس
والشدّ سرج فی الزیادۃ حقاً
ان منهم من یقولہا فی نفس
واحد الف مرّة۔
اور بوجہ ذکر کے اثبات مجرد ہے یعنی فقط
اللہ کا ذکر کرے بدون نفی اور اثبات
وغیرہ کے اور گویا کہ یہ ذکر متقدمین
نقشبندیہ کے نزدیک نہ تھا اسکو تو
خواجہ محمد باقی یا انکے کسی قریب العصر
نے نکالا ہے۔ واللہ اعلم۔ اور طریقہ
اثبات مجرد کا یہ ہے کہ اللہ کے لفظ کو
اپنی ناک سے شدت تمام نکالے اور
اسکو کھینچے یہاں تک کہ دماغ کی جھلی تک
پہنچے جس دم کے ساتھ اور اندک
اندک زیادہ کر تا جاوے یہاں تک کہ

او یفقهہما وینظرہ بین عینی
الشیخ فاذا افاض شیئ فلیتبعہ
بجماع قلبہ ویحافظ علیہ واذا
غاب الشیخ عنہ یخیل صورۃ
بین عینیہ بوصف المحبۃ
والتعظیم فتضید صورۃ
ما تضید صحبتہ۔

اپنی ذات کو ہر چیز کے تصور اور خیال سے
خالی کر ڈالے سوا اسکی محبت کے اور اسکا
منتظر رہے جسکا اسکی طرف سے فیض آوے
اور دونوں آنکھیں بند کر لے یا آنکھوں
دے اور مرشد کی دونوں آنکھوں کے
بیچ میں ٹکی لگا دے پھر جب کسی چیز فہم
آوے تو اسکے پیچھے پڑ جاوے اپنے دل کی
جمیعت سے اور چاہے کہ اس فیض کی نفلت
کرے اور جب مرشد اسکے پاس نہ ہو تو
اسکی صورت کو اپنی دونوں آنکھوں کے
درمیان خیال کرتا رہے بطریق محبت
اور تعظیم کے تو اس کی خیالی صورت وہ
فائدہ دے گی جو اسکی صحبت فائدہ دیتی تھی

رابطہ بالشیخ کے سلسلے میں مولانا خرم علی بلہوریؒ نے دو فوائد تحریر کیے ہیں:

(۱) مولانا نے فرمایا تھا یہ ہے کہ سب راہوں سے یہ راہ زیادہ تر قریب ہے، گاہے
مرید میں قابلیت نہیں ہوتی تو اسکی مزید محبت سے مرشد اس میں تصرف کرتا ہے۔ مشائخ
طریقہ نے فرمایا ہے کہ اللہ کے ساتھ صحبت رکھو سوا اگر تم سے نہ ہو سکے تو ان کے ساتھ
صحبت رکھو جو اللہ کے ساتھ صحبت رکھتے ہیں اور اس آیت قرآنی
﴿لَا تَوَلَّوْا مَعَ الْمُضِلِّينَ﴾ یعنی سچوں کے ساتھ نہ ہو ایک طرح کا اشارہ ہے رابطہ مرشد کا

(۲) مولانا نے فرمایا مرشد کی شرط یہ ہے کہ حاصل بمقام شاہدہ ہو اور نورانی بتجلیات
ذاتیہ ہو جسکے دیکھنے سے ذکر کا فائدہ حاصل ہو ہو جب اس حدیث کے کہ ہم الذین اذا
سأوا ذکر اللہ یعنی اولیاء اللہ وہ ہیں جسکے دیکھنے سے خدا یاد پڑے اور جسکی صحبت فوائد
صحبت کی مفید ہو ہو جب اس حدیث کے کہ ہم جلساء اللہ کہ او لیاء اللہ جلسیں میں خدا کے،
اور بمقتضائے اس حدیث معتبر کے کہ ہم قوم لایشتقی جلسہم اولیاء اللہ ایسی قوم ہیں جن کا
جلسیں اور ہم صحبت بد بخت نہیں ہوتا۔

ان فوائد کے بعد مولانا بلہوریؒ نے اپنی رائے ان الفاظ میں تحریر فرمائی ہے:
”خلاصہ یہ کہ جسکی صحبت سے دنیا سرد ہو اور ہر طرف سے دل ٹوٹ کر حضور حق سے متعلق
ہو جاوے تو اسکی صحبت اور محبت اکیرا عظم ہے اور جب دنیا دل سے نہ منقطع ہوئی تو
تضییع اوقات ہے اسکی صحبت سے تو تنہائی بہتر ہے تو واجب ہے کہ غلو عوام سے دھڑکا
نہ کھاوے، ہر شخص سے بیعت نہ کرے بلکہ طریقت کی بیعت اس مرشد کامل سے
کرے جسکی ولایت کی علامات ظاہر اور باہر ہوں۔ مولوی روم علیہ الرحمہ نے فرمایا ہے

اے بسا بلیں آدم روئے ہست پس بہر دستے نشاید داد دست

اعتقاد اور محبت مرشد کی عمدہ چیز ہے لیکن افراط اور تفریط ہر امر میں معیوب ہے

ایسی افراط بھی بہتر نہیں جس میں صورت پرستی کی نوبت پہنچے اور شریعت محمدیہ

کی مخالفت ہو جاوے حتیٰ تعالیٰ ہر امر میں مراہ مستقیم پر قائم رکھے۔ آمین۔“

کلمات نقشبندیہ | یہ فارسی کے گیارہ کلمات ہیں۔ ان میں سے آٹھ یعنی ہوش دردم، نظر
بر قدم سفر و طن خلوت در انجمن، یاد کرد، بازگشت، نگاہ داشت، یادداشت حضرت خواجہ
عبدالخالق غجدوانیؒ سے ماثور ہیں اور باقی تین یعنی وقوت زمانی، وقوت قلبی و وقوت عددی

حضرت خواجہ نقشبندؒ سے ماثور ہیں ملا حسین خبازؒ نے اول الذکر آٹھ کو ہشت شرائط نقشبندیہ سے موسوم کیا ہے اور فارسی میں اس طرح نظم کیا ہے :

ہشت شرط است در وہ حق حسین گر نگہ داری شوی فارغ ازین
ہوش در دم ہم نظر اندر قدم خلوت در انجمن شد دم بد م
ہم سفر اندر وطن باید ہے یاد کرد و باز گشت در ہر دم
پس نگاہ داشت باید یادداشت شغل داری صبح و شام و شب و چاشت

اس کے بعد ملا صاحب نے بشمول آخر الذکر تین کے ہر ایک کو مفصل بیان کرتے ہوئے انکے عام و خاص معانی بیان کیے ہیں، حضرت شاہ ولی اللہؒ نے القول الجلیل میں (ص ۵۷ تا ۶۴) اور شیخ محمد امین الکر دی نے تنویر القلوب (ص ۵۰۶ تا ۵۰۸) میں انکی تفصیل درج کی ہے۔ شیخ کر دی نے شاہ صاحب اور ملا صاحب کے مقابلہ میں اختصار و جامعیت سے کام لیا ہے اسلئے ہم ہر ایک کی تفصیل ان ہی کے حوالہ سے نقل کریں گے اس کے بعد دیگر حضرات کے ضروری اضافات بھی شامل کر دیں گے۔

ہوش در دم | شیخ کر دی فرماتے ہیں :

معنا حفظ النفس من الغفلة اس کے معنی یہ ہیں کہ دم کے آتے جاتے
عند دخوله و خروجه و بينهما وقت اور اسکے درمیان وقفہ میں تمام
فی جميع الانفس لان كل نفس انفس میں اسکی غفلت سے حفاظت کی
یدخل و یمخرج بالخصوص فهو حی جائے اسلئے کہ ہر سانس جو حضورؐ کی
موصول باللہ و كل نفس یدخل ساتھ آتی جاتی ہے وہ زندہ ہے اور
و یمخرج بالغفلة فهو ميت مقطوع اصل پر حق سبحانہ ہے اور جو غفلت

عن اللہ -

کے ساتھ آتی جاتی ہے وہ مردہ ہے اللہ سے کٹی ہوئی ہے۔

شاہ صاحبؒ نے اس کی وضاحت اس طرح فرمائی ہے :

معنا التيقظ في كل نفس فلا ہوش در دم کے معنی ہوشیاری اور
بیر ال متيقظا متفصلا عن نفسه بیداری ہے ہر دم کے ساتھ، تو ہمیشہ
فی كل نفس هل هو غافل اوذاكر بیدار اور متوجس رہے اپنی ذات سے،
هذه الطريق التدريس الى ہر سانس میں کہ وہ غافل ہے یا ذاکر اور
دوام المحضور وهذا الیهبتی یہ طریقہ ہے بتدریج دوام حضورؐ کے
فاذا توسط فی السلوك فلیکن حاصل کرنے کا اور اس طرح کی ہوشیاری
متفصلا عن نفسه فی كل مبتدی کے واسطے مخصوص ہے پھر جب
طائفة من الزمان مثل آگے بڑھے اور سلوک کے درمیان میں
ان یتامل بعد كل ساعة آدے تو چاہیے کھوج کرتا رہے اپنی
هل دخلت علیه فیها غفلة ذات کا تھوڑی تھوڑی مدت میں اس طرح
اولا فان دخلت غفلة کہ مائل کرے ہر ساعت کے بعد کہ اس
استغفر و عزم علی ترکها ساعت میں غفلت آئی کہ نہیں سوا اگر
فی المستقبل و هكذا حتی یصل غفلت آگئی ہو تو استغفار کرے اور
الی الام و لیستی هذا الاخير آئندہ کو اسکے چھوڑنے کا ارادہ کرے
بوقوف زمانی واستخرجه اسی طرح مدام تخلص کرتا رہے نہ ٹھک
خواجہ نقشبندؒ ملا سرائی ان کہ دوام حضورؐ کو پہنچ جاوے اور

التوجه الى علم العلم في كل نفس

يشوش حال المتوسط فانما

اللائق به الاستغراق في التوجه

الى الله بحيث لا يراحمه

علم هذا التوجه -

یہ پچھلے طریق کی ہوشیاری مسمی بہ وقوف

زمانی ہے اسکو خواجہ نقش بندہ نے استخراج

کیا اس واسطے کہ انھوں نے معلوم کیا کہ

متوجہ ہونا علم العلم (کی طرف) یعنی دانست

کو دریافت کرنا ہر دم میں سالک متوسط

کے حال کو پریشان کرتا ہے اسکے مناسب تو

استغراق ہے توجہ الی اللہ میں اس طرح پر کہ

اسکو اپنے متوجہ ہونے کی دانست بھی مزام حال نہ ہو

یہاں مترجم مولانا بلہوری نے یہ فائدہ درج کیا ہے :

"مترجم کتاب ہر ہر دم کا یہ عبارت ہے ہوش در دم سے ہوش بہتدی کے مناسب ہے نہ متوسط

اور قدرے مدت کا یہ عبارت نام وقوف زمانی ہے لائق بہ مرتبہ متوسط ہے۔ مولانا نے فرمایا کہ وقوف

زمانی کو صوفیہ محاسبہ کہتے ہیں۔ حدیث وارد ہے کہ ہوشیار وہ شخص ہے جس نے اپنے نفس کو دبا اور ا

موت کے واسطے عمل کیا اور امیر المومنین عمر فاروق نے خطبہ میں فرمایا کہ اپنی جانوں کا محاسبہ کرو قبل اسکے

کہ تم سے حساب لیا جاوے اور انکو وزن کرو قبل اسکے کہ وزن کیے جاوے اور مستعد ہو جاوے غرض اکبر کے

واسطے یعنی خدا کا سامنا جو قیامت میں ہو گا اس دن تم سامنے کیے جاوے گے تمہاری کوئی چیز نہ چھپ سکے گی۔

ملاحظہ فرمائیے ہوش در دم کے عام معنی تو وہی لکھے جو اوپر مذکور ہوئے۔ صریح اتنا

اضافہ ہے کہ "ہمیشہ ذکر میں مشغول رہے اور طے قلب حاصل کرے" (بین السطور

طے یعنی فوراً اور خاص معنی یہ بتا ہے کہ "ہر ایک دم میں غیر کی نفی اور حق کاشیات

کرے۔"

حواشی

۱۔ تفصیل کے لیے دیکھیے : انسائیکلو پیڈیا آف ریلیجن اینڈ تھکس (۱۹۳۰ء) : ۸ : ۸۸۴ : ایضاً : ۱۱

۲۶ : نفحات الانس - عبدالرحمن جامی (نو لکچر ۱۹۱۵ء) : ۳۲۵ : وما بعد انوار العارفین -

حافظ محمد حسین (۱۲۹۰ھ) : تفصیل کے لیے دیکھیے : رد کوثر - شیخ محمد اکرام (دہلی ۱۹۸۴ء) :

۱۹۰ : وما بعد ۳۲۵ : ایضاً ۳۲۶ : ۱۹۰ - ۱۹۱ : ترجمہ : اگر ہم شیخی کرتے تو

کوئی پیر مرید نہ پاتا لیکن ہم کو دوسرے کام کا حکم ہوا ہے کہ مسلمانوں کو ظلم کے شر سے محفوظ رکھیں

اسکے لیے بادشاہوں سے ملنا جلنا اور انکے دلوں کو مسخر کرنا اور اس طرح مسلمانوں کے عمل مقصود

کو حاصل کرنا ہو گا اسے مطبوعہ مکتبہ اشاعت اسلام دہلی : ۵۰ : ۵۰ : تذکرہ حضرت مولانا فضل الرحمن

گنج مراد آبادی از : مولانا سید ابوالحسن علی ندوی - بار اول : ۵۰ : ۵۰ : ایضاً : ۵۲ : مصدر

سابق : ۵۰۸ - ۵۰۹ : ۵۰ : ایضاً : ۵۰۲ - ۵۰۵ : ۵۰ : مطبوعہ مع اردو ترجمہ مولانا خرم علی

بلہوری موسومہ بہ "شفار العلیل" (مطبع محمدی ۱۳۲۹ھ) : ۵۰ : وما بعد عربی عبارت کا ترجمہ

مولانا خرم علی صاحب ہی کا کیا ہوا ہے۔ آگے بھی شاہ صاحب کی عبارتوں کے ترجمے انہی سے لیے گئے ہیں۔

۳۔ مصدر سابق : ۵۱۴ : مولانا بلہوری نے شفار العلیل کے مقدمہ میں وضاحت کی ہے کہ

"اور جو حواشی مصنف قدس سرہ اور انکے خلف الرشید علامہ عصر مسند ہر مولانا شاہ عبدالعزیز

کے اس کتاب پر مہمچ پاسے مزید توضیح اور تفسیر فوائد کے واسطے ان کا ترجمہ بھی ذیلی فوائد میں مندرج

کر دیا۔ جہاں کہیں "مولانا" کا لفظ آوے تو مولانا شاہ عبدالعزیز مراد ہوں گے۔

۴۔ سورہ توبہ : آیت ۱۱۹ : دیکھیے رسالہ ہشت شرائط مطبوعہ مع ترجمہ اردو از ملک

فضل الدین گلپانی۔ نو لکچر - لاہور بار اول۔

ترجمہ دیکھا تو محسوس ہوا کہ غبارِ خاطر اور اس میں کوئی مماثلت نہیں۔

غبارِ خاطر ایک دوسری نوعیت کی کتاب ہے۔ یہ بالکل واقعاتی نہیں ہے۔ اس کا لہجہ فارسی خطوط کے برخلاف سنجیدہ اور مفکرانہ ہے اور اس کی زبان اور اسلوب بیان میں علم و ادب کی فنکارانہ گھلاوٹ ہے جس کی وجہ سے مولانا آزاد کی یہ تصنیف اردو نشر میں ایک خاص مقام رکھتی ہے۔ غبارِ خاطر کے خطوط، چند کو چھوڑ کر، نجی خط و کتابت کی نوعیت کے نہیں ہیں۔ انہیں جیل کی تنہائیوں میں مولانا آزاد نے اپنے سکون خاطر کے لیے لکھا ایسے متفرق عنوانات پر جو ان کے گہرے مطالعے اور مشاہدے کا موضوع تھے یا رہ چکے تھے۔ اور انہوں نے کچھ نتیجے نکالے تھے۔ شاید انہیں یہ خیال بھی ہو کہ جب کبھی یہ خطوط پڑھے جائیں گے تو پڑھنے والوں کو ان سے کچھ نہ کچھ بصیرت حاصل ہوگی اور غالباً اسی لیے انہوں نے اپنی عالمانہ دانشوری کی تابانیوں کو جستہ جستہ کر کے فکر و نظر کی راہوں میں بکھیر دینا چاہا ہوگا۔

قلند احمد نگر میں مولانا آزاد کے سامنے سوال یہ رہا ہوگا کہ وہ قید خانے میں اپنا وقت کیسے گزاریں، ترجمان القرآن کی تکمیل کا کام وہاں ہو نہیں سکتا تھا، اسی طرح بیشتر ان ہی اسباب کی بنا پر ان کے لیے کوئی تحقیقی اور علمی تصنیف ممکن نہیں تھی، ہاں وہ اپنے حافظہ کی مدد سے ایک حد تک اپنے سوانح حیات یا اپنے میموائرس قلم بند کر سکتے تھے۔ وہ یہ کام کر جاتے تو بڑا کام ہو جاتا، آزاد کی کہانی خود انہیں کے قلم سے، لیکن انہوں نے یہ نہیں کیا، البتہ قید خانے کی تنہائی میں اپنی افتاد طبع کے تقاضے سے ہم آہنگ ہو کر انہوں نے اپنی زندگی کے بیٹے دنوں کی کچھ یادوں کو تازہ کیا اور ماضی کی کئی باتوں کو کئی خطوط میں، کہیں مربوط اور کہیں جستہ جستہ، ایک خاص ادبی اسلوب میں پیش کیا اور اسی کے ساتھ

غبارِ خاطر (ایک تاثراتی جائزہ)

از پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی

ایک محقق نے لکھا ہے کہ مولانا ابوالکلام آزاد احمد نگر کے قید خانے میں کچھ ایسی باتیں لکھنا چاہتے تھے جن کا آپس میں کوئی مربوط سلسلہ نہ تھا اور یہ کہ عین ممکن ہے کہ انہیں اس طرح کے مضامین لکھنے کا خیال فرانس کے مشہور مصنف مون ٹسکیو کے فارسی خطوط (Persian Letters) کے مطالعے سے آیا ہو۔ فارسی خطوط کا ترجمہ کئی زبانوں میں ہوا تھا، عربی میں بھی ہوا تھا۔ اس بات کی تائید میں کوئی سند نہیں پیش کی گئی ہے کہ مولانا آزاد نے یہ عربی ترجمہ پڑھا ہوگا۔ فارسی اور اردو میں مکتوب نگاری کی شاندار روایت پہلے سے موجود تھی، جس سے مولانا آزاد واقف بھی ہوں گے اور متاثر بھی۔

مون ٹسکیو کے فارسی خطوط میں کوئی غیر معمولی بات نہیں کہ اس سے مولانا آزاد جیسا عبقری جو زندگی کے مختلف شعبوں میں اپنی راہ آپ نکالنے کا شیدائی تھا اس قدر متاثر ہو۔ یہ خطوط فارسی اس لیے ہیں کہ یہ خط و کتابت ہے چند ایرانیوں کے مابین جو یورپ کی سیاحت پر نکلے ہیں۔ یہ بھولے بھالے ایرانی سیاح مون ٹسکیو کے ذہن کی پیداوار ہیں، ایک نئی طرز کی نگاشن کے کردار جن کی زبان سے ان خطوط کا مصنف اٹھارویں صدی کے یورپ کی معیشت و معاشرت پر تنقید اور بعض روایتی اداروں پر طنز کرتا ہے۔ ان خطوط کا لہجہ اور ان کے موضوعات کا رنگ بالکل مختلف ہے۔ ہم نے اس کتاب کا انگریزی

بعض خطوط میں انھوں نے اہم موضوعات سے متعلق اپنا نتیجہ فکر اور اپنے تاثرات بیان کیے۔ ان میں ایک خاص موضوع خود زندگی ہے، بلکہ اس بات کو یوں کہنا شاید زیادہ صحیح ہو کہ غبارِ خاطر کے متفرق موضوعات کا اصل سرشتہ زندگی ہی ہے اپنی پیچیدگیوں، نیرنگیوں اور رعنائیوں کے ساتھ۔

ہمارا خیال ہے کہ مولانا کو اس فیصلے میں دیر نہیں لگی ہوگی کہ زنداں کی (بقول مولانا) ان دراز نفسیوں کا مخاطب کون ہو۔ کاروان خیال کا پہلا خط (مورخہ ۲۷ ستمبر ۱۹۲۷ء) صاف بول رہا ہے کہ غبارِ خاطر کے خطوط کا مخاطب کون ہو سکتا تھا۔ اس کا ایک ٹکڑا دیکھیے۔

”اس وقت صبح کے ساڑھے چار بجے ہیں چائے پی رہا ہوں اور یہ خط لکھ رہا ہوں۔“

کچھ دیر ہم بیاد تو قدح ہی نوشیم بعد منزل نہ بود در سفر روحانی

یہ ساری دراز نفسی اس لیے ہے کہ کسی ہم نفس سے باتیں کرنے کو جی چاہتا تھا، آپ یاد آگئے، ملاقات میسر نہیں ہے تو دل کی آرزو مندویوں کو صفوں پر بکھیر رہا ہوں۔

در بیچِ نغمہ معنی لفظ امید نیست فرہنگ نامہ ہائے تمنا نوشتہ ایم

اس وقت سوچ رہا تھا آپ سے آخری ملاقات کب ہوئی تھی؟ غالباً ۱۹۲۷ء میں۔

حکیم صاحب مرحوم کے یہاں دہلی میں۔ میں نظر بندی سے چھوٹا تھا، آپ حیدرآباد سے آئے تھے، دونوں جہتوں میں بُد المشرقیں تھیں، مگر طبیعت کی ہم ذوقی ایک صحبت میں

جمع کرو تھی جتنی

بیا کہ روئی ایں کارخانہ کم و نشود نر بہرِ چو توئی یا بہرِ نستی، ہنچو منی،

انسان پر، خصوصاً ایک حساس انسان پر مختلف کیفیتیں طاری ہوتی رہتی ہیں،

آرٹسٹ بھی حساس انسانوں ہی کی ایک نوع ہے۔ مولانا آزاد کی شعور و ادب کی فطری

نکارانہ صلاحیت کا یہ کمال تھا کہ وہ اپنی گہری شخصیت کو اپنے ہر احساس و جذبے، ہر موڑ، ہر کیفیت کے سچے اظہار و بیان میں ایک حسن تناسب کے ساتھ پوری کی پوری سمودیتے تھے، آپ ان کے علم و ذوق کے تنوعات کو سامنے رکھیے پھر ان کے طرزِ بیان پر نظر رکھیے، آپ دیکھیں گے کہ ان کے اسلوب بیان اور موضوع و مضامین میں کامل ہم آہنگی ہے ضروری نہیں کہ صحافت نگاری، دینی و علمی مباحث اور ادب و انشائیہ کے میدانوں میں مولانا کی نگارشات سے اقتباس پیش کیے جائیں۔ اہل علم اس سے واقف ہیں۔ غبارِ خاطر کے خطوں میں مولانا آزاد نے کچھ سنجیدہ فلسفیانہ سوال اٹھائے ہیں، زندگی کیا ہے؟ زندگی کا مقصد کیا ہے؟ انسان کے وجود اور انسانی زندگی میں مذہب کا کیا مقام و مرتبہ ہے؟ ان خطوں کو پڑھ کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ عام انسانی فہم و عقل سے ماوراء ایک بلند تر مقام سے ان کا فکر اور ان کی آگہی آشنا ہے اور یہ آگہی ہمیں بھی اس مقام سے باخبر ہونے کے روحانی تجربے میں شریک ہونے کی دعوت دے رہی ہے، ایسے خطوں میں مولانا کا ذہنی کرب جو ایک حساس عالم و مفکر بڑے ادیب اور عظیم فنکار کا مقدر ہوتا ہے، ذاتی نہیں رہ جاتا، آفاقی بن جاتا ہے اور اپنے احساسات و تصورات کی دنیا میں، ہم پر بھی رنج و الم کے کیفیت، تنہائی کے حس اور انسانی زندگی کی اہمیت کے معنی کچھ کچھ کھلنے لگتے ہیں۔ لکھتے ہیں:

”اس طلسم ہستی کے معے پر غور کیجئے جو خود ہمارے اندر اور ہمارے چاروں طرف

پھیلا ہوا ہے، انسان نے جب سے ہوش و آگاہی کی آنکھیں کھولی ہیں، اس معے کا

حل ڈھونڈ رہا ہے۔ لیکن اس پرانی کتاب کا پہلا اور آخری ورق اس طرح کھو

گیا ہے کہ نہ تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ شروع کیسے ہوئی تھی نہ اسی کا سراغ ملتا ہے کہ ختم

کتاب جا کر ہوگی اور کیونکر ہوگی؟

اول و آخر میں کہنے کتاب افتادہ ست

مولانا فلسفے اور سائنس کی بعض ممتاز شخصیتوں اور ان کے نظریوں کا ذکر کرتے ہیں اور یہ بتاتے ہیں کہ عقل اور علم کے سہارے ہم نے فکر و نظر کی راہوں میں بڑی مسافتیں طے کی ہیں، لیکن طلسم ہستی کا سہمہ جوں کا توں باقی ہے اور ہمیں اس کا کوئی حل نہیں ملتا۔ "روحانی عمل ہو جاتی ہے، آنکھیں پتھر جاتی ہیں اور عقل و ادراک کے سارے سہارے جواب دے دیتے ہیں۔" لیکن جیسے ہی ہم یہ کہہ اٹھتے ہیں کہ کائنات کے پس پردہ ایک صاحب ادراک و ارادہ قوت موجود ہے، تو تاریکی چھٹ جاتی ہے اور چاروں طرف روشنی پھیل جاتی ہے۔ اس کے بعد مولانا ایک جرمن فلسفی ریکل (Riehl) کے حوالے سے اپنی اس بات کا اثبات کرتے ہیں کہ:

"انسان کے حیوانی وجود نے مرتبہ انسانیت میں پہنچ کر نشو و ارتقا کی تمام پھلی پتھر لیں

بہت نیچے چھوڑ دی ہیں اور بلندی کے ایک ایسے ارفع مقام پر پہنچ گیا ہے جو اسے

کرہ ارضی کی تمام مخلوق سے الگ اور ممتاز کر دیتا ہے۔ اب اسے اپنی لا محدود ترقیوں

کے لیے ایک لا محدود بلندی کا نصب العین چاہیے، جو اسے برابر اوپر ہی کی طرف

کھینچتا رہے۔۔۔ سوال یہ ہے کہ یہ لا محدود بلندیوں کا نصب العین کیا ہو سکتا ہے؟

ہیں بلا تامل تسلیم کر لینا پڑے گا کہ خدا کی ہستی کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ اگر یہ ہستی

اس کے سامنے سے ہٹ جائے تو پھر اس کے لیے اوپر کی طرف دیکھنے کیلئے

لے انسان تن کر سیدھا کھڑ نہیں رہ سکتا جب تک کوئی ایسی چیز اس کے سامنے موجود نہ ہو جو خود اس سے بلند تر

ہے وہ کسی بلند چیز کے دیکھنے ہی کے لیے سر اوپر کر سکتا ہے۔"

(ریکل)

کچھ بھی باقی نہیں رہے گا۔"

پھر مکتوب نمبر ۱۳ مورخہ ۱۸ اکتوبر ۱۹۳۷ء میں مولانا نے اس مسئلہ کو ایک دوسرے زاویہ نگاہ سے دیکھنے اور دکھانے کی کوشش کی ہے: "وہ خدا کے صفاتی اور غیر صفاتی تصور سے متعلق کچھ باتیں ہیں جو مسئلہ کا ایک اذعان و اعتقادی حل ہے۔ اس موقع پر انہوں نے ترجمان القرآن جلد اول میں تفسیر سورہ فاتحہ کے بعض مباحث کی طرف توجہ دلائی ہے یہیں یہ بات بھی کہی جائے تو مناسب ہے کہ ترجمان القرآن کی بعض عبارت اور اسلوب کے نقوش غبارِ خاطر کے بعض مقامات پر صاف نظر آتے ہیں۔

محض استدلالی ذریعہ علم سے وہ بلند مقام نظر جو مناسب کو اپنی جارحیت کے علم و انضباط سے حاصل نہ ہو سکا، کشف و مشاہدہ کی داخلیت سے اس کا ادراک کیا جاسکتا ہے،

لیکن اگر ہم کشف و مشاہدہ کے عالم کی خبر نہیں رکھنا چاہتے، جب بھی حقیقت کی نشانی

اپنے چاروں طرف دیکھ سکتے ہیں۔" (غبارِ خاطر، مکتوب نمبر ۱۲)

مولانا آزاد کو ہمیشہ یہ احساس رہا کہ وہ بے موسم کا پھل ہیں، ان کے خیال میں انکی منفرد طبیعت ناوقت کی طبیعت تھی جسکی وجہ سے زندگی میں انہیں ایسے حالات کا سامنا کرنا پڑا جو ان کی شخصیتوں کا قدر و ثناء کی

لئے غبارِ خاطر، ساہتیہ اکادمی انڈین ۱۹۸۳ء، مکتوب نمبر ۱۲۔ اس مکتوب کے شروع میں مولانا نے

صدیقی کو لکھے ہیں: "آج بھی جام وہی ہے جو روزِ گردش میں آتا ہے لیکن جام میں جو کچھ اندیل رہا ہوں اسکی کیفیتیں کچھ

بدلی ہوئی پائے گا، آج اڑے دو شین قدمے تند تہ باد ہائے خیال ہو کہ ہم خدا کی ہستی کا اقرار کرنے پر اس لیے

بھی مجبور ہیں کہ اگر نہ کریں تو کاخانہ ہستی کے معنے کا کوئی حل باقی نہیں رہتا اور ہمارے اندر ایک حل کی طلب ہے جو

ہمیں مضطرب رکھتی ہے۔"

زمانے کی عام طبیعتوں سے میل نہیں کھاتیں۔ اس لیے اگرچہ زمانے کے لیے وہ اجنبی رہتی ہیں۔ پھر بھی ان کی قدر و قیمت ہمیشہ بلند اور گراں رہتی ہے۔ حکیم صدرائے شیرازی کا یہ شعر وہ اکثر پڑھا کرتے تھے:

کم لذتم و قیمتم افزون ز شمار ست گدائی ثمر بیشتر از بارغ وجودم

لکھتے ہیں:

لوگ بازار میں دکان لگاتے ہیں تو ایسی جگہ ڈھونڈ کر لگاتے ہیں جہاں خریداروں کی بھیڑ لگتی ہو۔ میں نے جس دن اپنی دکان لگائی تو ایسی جگہ ڈھونڈ کر لگائی جہاں کم سے کم گاہکوں کا گذر ہو سکے۔ مذہب میں، ادب میں، سیاست میں، فکر و نظر کا عام ماہوں میں جس طرف بھی نکلنا پڑا ایکلا ہی نکلنا پڑا۔ کبھی راہ میں بھی وقت کے قافلوں کا ساتھ نہ دے سکے۔ جس راہ میں بھی قدم اٹھایا وقت کی منزلوں سے اتنا دور ہوتا گیا کہ جب مڑ کے دیکھا تو گھر در راہ کے سوا کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔ اور یہ گھر دیکھی اپنی ہی تیز رفتاری کی اڑائی ہوئی تھی۔

آن نیست کہ من ہمنفساں را بگذارم ۱۰ با آبلہ پایاں چہ کنم قافلہ تیزست

جس مکتوب کا یہ اقتباس ہے اس کی سوانحی اہمیت بہت زیادہ ہے۔ اس میں مولانا نے اپنے بچپن کے حالات، اپنی تعلیم و تربیت کے مختلف مرحلوں، درس نظامی کی خوبیوں اور کمزوریوں اور اپنے موروثی عقائد و رسوم کی تقلید کے خلاف اپنے دل کی چیخوں کا ذکر بڑے شگفتہ انداز میں کیا ہے۔ یہ مکتوب ابھی نشر بلکہ اچھی علمی و ادبی نشر کا ایک خوبصورت نمونہ ہے۔

ایک اور خط میں مولانا لکھتے ہیں کہ طالب علمی ہی کے زمانے سے فلسفہ سے انھیں کچھ پی تھی۔ عمر کے ساتھ یہ کچھ پی بڑھتی گئی لیکن آخر میں وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ زندگی کے عملی تجربوں میں یہ ہمارا ساتھ نہیں دے سکتا: اسی طرح سائنس ادبی زندگی کے اصولوں اور فارمولوں سے ہمیں باخبر بنا ہے

۱۰ غبارِ خاطر، ساقیہ اکادمی اڈیشن مکتوب نمبر ۱۱۔

لیکن روحانیات و اخلاقیات کی دنیا سے اسے کوئی سروکار نہیں۔ پھر وہ سوال کرتے ہیں کہ آخر ہم زندگی کی تلخیوں میں ایجابی تسکین اور سہارے کے لیے کدھر دیکھیں؟

”ہمیں مذہب کی طرف دیکھنا پڑتا ہے۔ یہی دیوار ہے جس سے ایک دیکھتی ہوئی پیٹھ ٹیک

لگا سکتی ہے۔ بلاشبہ مذہب کی وہ پرانی دنیا جس کی افوق الفطرت کارفرمایوں کا

یقین ہمارے دل و دماغ پر چھایا رہتا تھا، اب ہمارے لیے باقی نہیں رہی۔ اب مذہب

بھی ہمارے سامنے آتا ہے تو عقلیت اور منطق کی ایک سادہ اور بے رنگ چادر اوڑھ کر

آتا ہے اور ہمارے دلوں سے زیادہ ہمارے دماغوں کو مخاطب کرنا چاہتا ہے۔ تاہم اب بھی

تسکین اور یقین کا سہارا مل سکتا ہے تو اسی سے مل سکتا ہے۔ فلسفہ شک کا دروازہ

کھول دے گا اور پھر اسے بند نہیں کر سکے گا۔ سائنس ثبوت دے دے گا، مگر عقیدہ

نہیں دے سکے گا۔ مگر مذہب ہمیں عقیدہ دیتا ہے اگرچہ ثبوت نہیں دیتا۔ اور یہاں

زندگی بسر کرنے کے لیے صرف ثابت شدہ حقیقتوں ہی کی ضرورت نہیں ہے بلکہ عقیدہ کی

بھی ضرورت ہے۔ ہم صرف ان ہی باتوں پر قناعت نہیں کر لے سکتے جنہیں ثابت کر سکتے

ہیں اور اس لیے مان لیتے ہیں۔ ہیں کچھ باتیں ایسی بھی چاہئیں جنہیں ثابت نہیں کر سکتے،

لیکن ان لینا پڑتا ہے ۱۱

حکایت بادہ و تہ یک ہو یا حکایت زانغ و بلبل، چائے نوشی کا کیف اور چائے کی

کیف اور تاریخ و تذکرہ ہو یا پھولوں کی مختلف قسموں کا ذکر اور ان کے کھلنے اور مرجھانے کا بیان

مولانا کا علم، مشاہدہ اور اسلوب نگارش دامن فکر و دانش کو اپنی طرف کھینچ لیتا ہے۔

حکایت زانغ و بلبل کے وہ مقامات جہاں بعض طائران خوش نوا و بد نما کا ذکر ہے مولانا کے

۱۱ غبارِ خاطر، ساقیہ اکادمی اڈیشن مکتوب نمبر ۶۔

حقیقت ذوقِ آخر کے ترجمان اور خوبصورت انشا پردازی کے اچھے نمونے ہیں۔ خاص طور پر وہ مقام جہاں طوطا 'مینا' کوئل، ہندوستان کی پہاڑی بلبل اور ایران کی بلبل ہزارستان کا ذکر ہے یہاں انھوں نے حافظ شیرازی کے اشعار سے موسم بہار کی آتش ریزی اور مرغانِ بانگ کی قافیہ سنجی کے بیان کو کچھ اس طرح سے سنوارا ہے کہ یہ بیان خود ایک بہارِ یہ غزل بن گئی ہے۔ طوالت کے ڈر سے سہرت ایک اقتباس پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ لکھتے ہیں:

”حقیقت یہ ہے کہ ذوقِ بلبل بہشت بہار کا ملکوتی ترانہ ہے جو ملک اس بہشت سے محروم ہے وہ اس ترانے کے ذوق سے بھی محروم ہے۔ گرم ملکوں کو اس عالم کی کیا خبر! پت جھڑ اور زمستان کی برفباری کے بعد جب موسم کا رخ پلٹنے لگتا ہے اور بہار اپنی ساری عنایوں اور جلوہ فروشی کے ساتھ بانگ و صحر پر چھا جاتا ہے تو اس وقت برف کی بے رحمیوں سے ٹھٹھری ہوئی دنیا کا ایک محسوس کرنے لگتی ہے کہ اب موت کی انفر دگیوں کی جگہ زندگی کی سرگرمیوں کی ایک نئی دنیا نمودار ہو گئی۔۔۔ آسمان و زمین کی ہر چیز جو کل تک محرومیوں کی سوگواہی اور انفر دگیوں کی جانکاہی تھی آج آنکھیں کھولے تو حسن کی عشوہ طرازی ہے، اکان لکائیے تو نغمے کی جالِ فرازی ہے، سو گئیے تو سرتا سر بڑا کی عطرِ نیر خا ہے۔“

صبا بہ تہنیت پیسے فرخش آمد کہ موسمِ طرب و عیش و نائے و نوش آمد
ہوا سب نفس گشت و باد ناز کش درخت بن شد و مرغ درخوش آمد
تو لالہ چناں برفروخت باد بہار کہ غنچہ غرق غرق گشت و گل بجوش آمد
عینِ جوش و سرستی کی ان عالمگیر یوں میں بلبل کے مستانِ ترانوں کی گت شروع ہو جاتی ہے۔ مادہ و نغمہ سراسے ہستی اس محویت اور خود نشگی کے ساتھ گلنے لگتا ہے کہ معلوم ہوتا ہے خود سازِ نظرت کے ناموں سے نغمے نکلتے لگے۔ اس وقت انسانی احساسات میں جو

تہلکہ مچنے لگتا ہے، لیکن نہیں کہ حوت و صوت سے اس کی تعبیر آشنا ہو سکے۔ شاعر پہلے مضطرب ہو گا کہ اس عالم کی تصویر کھینچ دے۔ جب نہیں کھینچ سکے گا تو پھر خود اس کی تصویر بن جائے گا۔ وہ رنگ و بو ادھنغے کے اس سمندر کو پہلے کنارہ پر کھڑے ہو کر دیکھے گا پھر کو دھڑپے گا اور خود اپنی ہستی کو بھی اسی کی ایک صبح بنا دے گا۔

بیانا گل برانشانیم و در ساغر اندازیم : فلک را سقف بشکافیم و طرح نور اندازیم
یوں در دست ست روئے خوش بزن مطربے خوش : کہ دست انشا غزل خوانیم و پاکو باں سر اندازیم
چڑیا چڑے کی کہانی (۱۶/۱۸ اور ۱۸/۱۹) کے خطی طے میں ایک نقاد کو مولانا آزاد ایک فراہ کی ذہنیت رکھنے والے سیاست دان نظر آئے تھے۔ یا ایک ایسی شخصیت جو اپنی شکست کی آواز بن کر رہ گئی تھی۔ اور اس کہانی کو انھوں نے حیات کے ضعف اور دلولہ ہائے زندگی کی غنودگی کی ترجمانی تصور کیا تھا، کسی ستم ظریفی ہے یہ! مولانا آزاد اور فراہ : مولانا آزاد اور ضعف حیات ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ چڑیا چڑے کی کہانی جہاں ایک طرف زبان و بیان پر اس کے مصنف کی بے مثال قدرت کا اظہار ہے۔ دوسری مجاز کا وہ پردہ بھی ہے جس کے نیچے ایک بڑی حقیقت جلوہ گر ہے۔ تلعنہ احمد نگر کی پڑیوں کی اس بستی میں احوالیاتی مناسبت اور ظاہری حسن و صورت کے پیش نظر مولانا نے ایک کا نام تلعنہ اور ایک دوسرے کا موتی رکھا۔ ایک اور کا نام ملا رکھا اور ایک کا صوفی۔ یہ چڑیا اور چڑے خوبصورت تمثیل ہیں انسانوں کی بستی کے ان ناموں سے وابستہ کرداروں کی۔ مولانا نے اپنے زورِ بیان سے اپنے مشاہدے اور تجربے کی کیسی سچی تصویر پیش کی ہے اس کہانی میں چڑیا کا بچہ جو ابھی ابھی گھونسلے سے نکلا ہے کیسا بے بس ہے۔ ابھی اڑنا نہیں جانتا، ڈرتا ہے۔ اس سے اس کی رہی لیکن وہ زمین سے بالشت بھر بھی اونچا نہ جاسکا، لیکن ایک دن یکا یک وہ اڑتا ہے اور فضائے بسیط میں دور بہت دور بلندیوں پر جا کر نظروں سے غائب ہو جاتا ہے۔ مولانا لکھتے ہیں:

کبھی تاج کے گنبد خاموش کی طرف نظر اٹھائی ہے تو اس کے لبوں کو ہلتا ہوا پایا ہے۔
تو مہندار کہ اس قصہ ز خود می گویم ^۱ گوش نزدیک بزم آ کر کہ آواز سے ہست
مولانا کا یہ مکتوب سب سے زیادہ طویل ہے۔ اس کا خاص موضوع موسیقی اور خود ان کا ذوق
موسیقی ہے۔ پورا مکتوب ادبی انشا پردازی اور تاریخ نویسی کے دلکش اسلوب کا خوبصورت نمونہ اور
اردو میں جدید نثر نگاری کی اچھی مثال ہے۔ اس سے فن موسیقی سے متعلق مولانا کے گہرے مطالعے کا
بھی اندازہ ہوتا ہے اور اس بات کا علم بھی کہ موسیقی کے فن لطیف کی ترقی میں ہندوستانی مسلمانوں کا کیا
حصہ ہے۔ آخر میں مولانا لکھتے ہیں :

”اس بات کی عام شہرت ہو گئی ہے کہ اسلام کا دینی مزاج فنون لطیفہ کے خلاف ہے اور موسیقی
محرمات شرعیہ میں داخل ہے۔ حالانکہ اس کی اصلیت اس سے زیادہ کچھ نہیں کہ فقہاء نے
سرد مسائل کے خیال سے اس بارے میں تشدد کیا۔ اور یہ تشدد بھی باب تضاد سے تھا نہ کہ بہر
تشریح سے..... لیکن یہ بحث میں یہاں نہیں چھیڑنا چاہتا۔ یہاں جس زاویہ نگاہ سے
معاملہ پر نظر ڈالی جا رہی ہے وہ دوسرا ہے۔“

کیا اچھا ہوتا کہ مولانا نے کوئی رسالہ یا مقالہ اس موضوع پر لکھا ہوتا۔

غالب کے بارے میں کہا جاتا ہے اور صحیح ہی کہا جاتا ہے کہ اس کے اشعار کے حسن اور اس کے
تخیل کی بلندی میں دوسرے رنگوں کے ساتھ صنعت تضاد کی خوش رنگی بھی شامل ہے۔ جس طرح
’اشیا‘ اپنے تضاد سے جانی اور پہچانی جاتی ہیں۔ اسی طرح شاعری، مصوری اور موسیقی کے
شاہکاروں میں بھی تضاد سے ایک حسن اور ایک آہنگ خوش پیدا ہوتا ہے۔ آپ ذرا اپنے حافظہ
پر زور دیجیے آپ کو غالب کے ایسے دیلوں اشعار یاد آجائیں گے۔ غبارِ خاطر میں مولانا آزاد نے

۱۔ غبارِ خاطر، سابقہ اکادمی ایڈیشن، مکتوب نمبر ۲۴۔

غالب سبھی خطوط کے مختلف پیرا گرافوں میں صنعت تضاد کے کام لے کر اپنی ادبی نثر کو ایسے مقام بلند
تک پہنچا دیا ہے کہ مولانا کی یہ تصنیف اردو ادب میں ایک امتیازی شان کی حامل بن گئی ہے۔
مولانا آزاد نے غالب کا بڑا گہرا مطالعہ کیا تھا۔ یہی نہیں بلکہ انھوں نے غالب کی شخصیت کے
ایک خاص پہلو سے متعلق غالب سے اپنی مماثلت بھی تلاش کر لی تھی۔ ۲۹ اگست ۱۹۳۷ء کے خط
میں لکھتے ہیں :

”میں نے سیاسی زندگی کے ہنگاموں کو نہیں ڈھونڈھا تھا، سیاسی زندگی کے ہنگاموں نے
مجھے ڈھونڈھ نکالا۔ میرا معاملہ سیاسی زندگی کے ساتھ وہ ہوا جو غالب کا شاعر کے ساتھ
ہوا تھا۔“

ابنودیم بدین مرتبہ راضی غالب شعر خود خواہش آں کر دکہ گردنِ ما
اپنی دوسری تحریروں کی طرح غبارِ خاطر میں مولانا آزاد نے غالب کے اشعار اور مصرعے خاصی تعداد
میں استعمال کیے ہیں۔ اور انھوں نے غالب سے ترکیبیں بھی ستھاری ہیں۔ بلکہ بعض مقامات
ایسے ہیں جہاں دونوں شخصیتوں کے ادبی شعور میں ہم آہنگی کا احساس ہوتا ہے۔ صنعت تضاد سے
کام لینے کی ایک مثال :

”رات ایک ایسی حالت میں کٹی جسے نہ تو اضطراب سے تعبیر کر سکتا ہوں، نہ سکون سے۔
آنکھ لگ جاتی تھی تو سکون تھا، کھل جاتی تھی تو اضطراب تھا۔ گویا ساری رات دو تضاد
خوابوں کے دیکھنے میں بسر ہو گئی۔ ایک تمیر کی نقش آرائی کرتا تھا تو دوسرا تخریب کی
برہم زنی سے۔“

بیداری میانِ دو خواب است زندگی : گر تخیل دو سراب است زندگی
از لطمہ دو موج حیا بے دمیدہ است : یعنی طلسم نقش بر آب است زندگی

غالب کے تعلق سے ایک اور مثال:

”مرزا غالب نے رنج گراں نشین کی حکایتیں لکھی تھیں۔ صبر گریز پاکی شکایتیں کی تھیں وہ کبھی حکایت رنج گراں نشین لکھے۔ کبھی شکایت صبر گریز پاسکے۔ لیکن یہاں نہ رنج کی گراں نشینیاں ہیں کہ لکھوں، نہ صبر کی گریز پائیاں ہیں کہ سناؤں۔ رنج کی جگہ صبر کی گراں نشینوں کا خاکہ ہو چکا ہوں۔ صبر کی جگہ رنج کی گریز پائیوں کا تھلائی رہتا ہوں۔ عرفی کا وہ شعر کیا خوب ہے جو ناصر علی نے اس کے تمام کلام میں سے چنا تھا وہ

من ازیں رنج گراں بار چہ لذت یا ہم پلے کہ باندازہ آں صبر و شب اتم داوند“

غبارِ خاطر کو پڑھ کر بعض لوگوں کا خیال اس طرف جاتا ہے کہ ان خطوط میں مولانا آزاد نے صنعت گری، تفسیر، خود سنائی اور اپنے ایگو کا بے پناہ اظہار کیا ہے۔ بعض یہ کہتے ہیں کہ خطوط خود کلامی کا اچھا نمونہ ہیں۔ مگر اسی کے ساتھ یہ محسوس ہوتا ہے کہ خود کلامی کے دوران لکھنے والے کو یہ خود ہش بھی ہے کہ کوئی اور بھی اس کی باتیں سننے لے جہاں تک ایگو کے اظہار اور اس خواہش کا تعلق ہے کہ خود کلامی کی آواز دوسروں تک پہنچے، یہ تو بقول مولانا ”انامیتی ادبیات“ کی خصوصیت ہے۔ اور بقول مولانا:

”انامیتی ادبیات سے مقصود اس طرح کی تمام خاصہ فرمائیاں ہیں جن میں ایک مصنف

کا انجود (Ego) یعنی میں نمایاں طور پر سراٹھاتا ہے۔ مثلاً خود نوشت سوارخ عمریاں

ذال دلدات و اثبات، مشاہدات و تجارب، شخصی اسلوب نظر و فکر۔ میں نے نمایاں طور

کی قید اس لیے لگائی کہ اگر نہ لگائی جائے تو دائرہ بہت زیادہ وسیع ہو جائے گا،

۱۹۳۲ء ۱۹ اگست ۱۹۳۲ء۔ اس کا قول ہے کہ تنہائی اچھی چیز ہے لیکن

کوئی ایک ایسا تصور ہونا چاہیے جس سے کہہ سکیں کہ تنہائی اچھی چیز ہے۔

کیونکہ غیر نمایاں طور پر تو ہر طرح کی مصنفات میں مصنف کی انامیت ابھر سکتی ہے۔ اور ابھرتی رہتی ہے۔ اگر اس اعتبار سے صورت حال پر نظر ڈالیں تو ہماری دراندگیوں کا کچھ عجیب حال ہے۔ ہم اپنے ذہنی آثار کو ہر چیز سے بچالے جاسکتے ہیں مگر خود اپنے آپ سے بچا نہیں سکتے۔ ہم کتنا ہی ضمیر غائب اور ضمیر مخاطب کے پردوں میں چھپ کر چلیں لیکن ضمیر مکلم کی پرچھائیں پڑتی ہی رہے گی۔ ہم جہاں جاتے ہیں ہمارا سایہ ساتھ جاتا ہے۔ ہماری کتنی ہی خود فراموشیاں ہیں جو دراصل ہماری خود پرستیوں سے ہی پیدا ہوتی ہیں؟

۹ جنوری ۱۹۳۳ء کے خط میں مولانا نے انامیتی شعور کا بڑا اچھا تجزیہ کیا ہے اور

ان کے نزدیک اس کی اعلیٰ و ارفع صورت وہ ہے جہاں بوجھل صنعت گرانہ وضیت کے بجائے بے تکلفانہ واقعت ہو۔ اس سلسلے میں انھوں نے مغرب و مشرق کے ادبیات سے کئی ادیبوں اور مصنفوں کے کام اور تصنیفی نام کو بطور مثال پیش کیا ہے اور لکھا ہے کہ یہ مستثنیات ہیں اور ایسی شخصیتیں ہیں جو کبھی کبھی دنیا کے مَسْرَح (ایسٹج) پر نمودار ہو جاتی ہیں۔ ان کی انامیت کی مقدار اضافی نہیں ہوتی بلکہ مطلق نوعیت رکھتی ہے۔ یعنی خود انھیں ان کی انامیت جتنی بڑی دکھائی دیتی ہے اتنی ہی بڑی دوسرے بھی دیکھنے لگتے ہیں۔ یہ عبارت لکھتے وقت یقیناً مولانا کی اپنی شخصیت بھی ان کے سامنے ہوگی کیونکہ اس کے بعد انھوں نے جن سطروں کو قلمبند کیا ہے ان کی گونج ان کے بعض دوسرے نثر پاروں میں بھی ہمیں سنائی دیتی ہے۔ لکھتے ہیں:

”ایسے انحصار الخواص افراد کو عام معیار نظر سے الگ رکھنا پڑے گا۔ ایسے لوگ فکر و

نظر کے عام ترازوؤں میں نہیں تولے جاسکتے۔ ادب و تصنیف کے علم قوانین انھیں اپنے

کیلوں سے نہیں پکڑ سکتے۔ زمانے کو ان کا یہ حق تسلیم کر لینا پڑتا ہے کہ وہ جتنی مرتبہ بھی چاہیں

”میں“ بولتے رہیں۔ ان کی ہر ”میں“ ان کی ہر ”وہ“ اور ”تم“ سے کہیں زیادہ دلپذیر ہوتی ہے۔“

اب اس کے بعد یہ بات کہ غبارِ خاطر کے بعض خطوط میں صفت گری اور خود نمائی کے آثار ملتے ہیں تو ہمارا خیال ہے کہ ایسا نہیں ہے۔ اور جن لوگوں کو ایسا محسوس ہوتا ہے ان کی آنکھیں شاید ان کے اپنے عہد میں اس ایک شخص کے نوع بہ نوع کمالات کی تابانیوں سے خیر ہو جاتی ہیں چراغ نام ابوالکلام آزاد تھا۔ غبارِ خاطر کے خطوط زندگی کی جس منزل میں کھسکے اس وقت وہ اتنے بڑے اور مشہور ہو چکے تھے کہ شہرت اور عظمت انہیں خود تلاش کر رہی تھی۔ اب کسی صناعتی اور خود نمائی کی ضرورت انہیں نہ تھی۔ علم و عمل اور فکر و نظر کی بلندیوں نے ان کی شخصیت کو اتنی حسین اور عظیم بنا دیا تھا کہ اسے تکلف و تصنع سے کسی بناؤ نگار کی ضرورت نہ تھی۔

مولانا ابوالکلام آزاد جس عہد سے تعلق رکھتے تھے اس کے علمی و تعلیمی ماحول کی تشکیل میں دہلی کے لبرل عناصر کے ساتھ عہد جدید کے تعلیمی نصاب کی لبرل ازم کا بھی ایک خاص عنصر شامل تھا۔ اسی لیے اس عہد کے ادیبوں، مورخوں، مصنفوں اور شاعروں کے یہاں ہمیں دانشوری کی کمی نہیں بلکہ ایک ہمہ جہتی روایت ملتی ہے۔ ان کی وکچپیوں کے دائرے وسیع تھے اور ان کا موضوع بیک وقت علم، ادب، مذہب اور سیاست غرض سب کچھ تھا۔ مولانا شبلی اور مولانا آزاد علم و دانش اور تصنیف و تالیف کی اس ہمہ گیر روایت کے بہترین نمونے تھے۔ دونوں کے اسلوب میں ہمیں اردو ادب پر فارسی زبان و ادب کے گہرے اثر کا خوبصورت اظہار ملتا ہے۔

جس معاشرے میں شعرا عجم جیسی کتاب لکھی اور پڑھی جائے اس میں ادبی نگارشات غزل کے اثر سے اپنے آپ کو نہیں بچا سکتیں۔ استعارے، تشبیہیں اور تمثیلات ان نگارشات کو روحانی فکر و اظہار بخشی ہیں۔ اسی طرح اردو نثر میں اشعار کے استعمال کی بھی ایک روایت ہے۔ ادیب ہمارا مزاج بن گئی ہے۔ ہم گفتگو بھی اشعار کے سہارے کے بغیر نہیں کر سکتے۔ غزل کے اشعار کی اشاریت اور علامتیت سے اپنی بات کو موثر اور موثر بنانے کا یہ رجحان اردو والوں کی

خصوصیت رہا ہے۔ مولانا آزاد نے اس عمل کو ایک فن بنا دیا۔ غبارِ خاطر اس کا بین ثبوت ہے۔ اگرچہ کبھی کبھی اس سے عبارت کی روانی مجروح ہوتی ہوئی محسوس ہوتی ہے لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ عام طور پر اشعار مولانا کی نثر کا جزو لا ینفک بن کر اس طرح معنی خیز بن جاتے ہیں جیسے کہ بقول صدیق الرحمن قدوائی "وہ مولانا کی نثر میں آنے سے پہلے خود اپنے معنی کی تلاش میں تھے.... ظاہر ہے کہ جس نثر میں منطق اور شعریت کی یہ سنگت ہو وہ اپنے پڑھنے والوں سے ادبی مذاق کی ایک اصلی سطح کا تقاضا کرنے میں حق بجانب ہوگی۔"

مشہور نقاد خلیل الرحمن عظیمی کی یہ بات اہمیت رکھتی ہے کہ غبارِ خاطر تصنیف نہیں بلکہ ادبی اختراع ہے۔ غبارِ خاطر کا ابوالکلام واعظ اور خطیب نہیں ہے۔ یہاں ایک خاص رچاؤ سے اس کی شخصیت کا داعی اور اپدیشک، فلسفی اور عائلی مذہب، ادیب اور شاعر، مصور اور معنی ایک اکائی میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ غبارِ خاطر ایک ایسا پردہ ہے جس پر ابوالکلام کی روح پورے طور پر جلوہ گر ہوئی ہے۔ اس لیے اسے محض خطوں کا مجموعہ سمجھ کر پڑھنا بھی صحیح نہیں ہے.... جس طرح مکالمات افلاطون پڑھتے وقت ہم مکالمے کے وہ معنی نہیں لیے جو ڈرامے میں لیے ہیں۔ اسی طرح غبارِ خاطر میں ہم مکتوب نگاری کے عام اسلوب یا معیار کو نظر انداز کر دینے پر مجبور ہیں۔ یہاں ورثے شاعری چیزے دگرہست والی بات ہے۔

افسوس کہ مولانا آزاد کی نثر بھی ان کے ساتھ ختم ہو گئی۔ کیونکہ اللہ کی نثر ان کی شخصیت تھی۔ اور یہ شخصیت جس سلیپے میں ڈھلی تھی وہ سانچہ ہی ٹوٹ گیا۔

عمر با در کعبہ و بت خانہ میالد حیات

تماز ہزم عشق یک دانمے راز آید ہرول

معارف کی ڈاک

شکاگو

۵ دسمبر ۱۹۹۲ء

(۱)

مکرم و محترم جناب اصلاحی صاحب! تحیۃ مسنونہ

گرامی نامہ ملا۔ بابری مسجد کا سانحہ بہر حال پیش آگیا۔ اس کی ذمہ داری اغیار سے زیادہ خود ہماری ہے۔ ہم نے حکومت، عدالت، ہندو لیڈروں کے مواعید پر بھروسہ کیا اپنی قوت عمل کا مظاہرہ نہ کیا، مسلمانوں کا جو خون مختلف شہروں میں بہہ رہا ہے وہ اجودھیا کی سرزمین پر اس وقت بہنا چاہیے تھا جبکہ فیض آباد کے بھٹریٹ نے قانون کے سارے اقتضات کو فراموش کر کے مسجد ہندوؤں کے حوالہ کی اور اسی وقت سے مسجد مندر میں تبدیل ہو گئی اسی دن سے مسلمان بابری مسجد کا گیس پار گئے۔ اب شور و ہنگامہ بے سود ہے۔

فراقِ یار میں اب تو نصیر دیا کر گیا ہے سانپ نکل اب لکیر پٹیا کر
آپ کے شذرات کا منتظر ہوں۔ امید کہ جناب مدہ متعلقین بخیریت ہوں گے۔

غرض

سعید صدیقی

(۲)

اردنی کلاں۔ سوانی مادھو پور (راجستھان)

مکرم و محترم جناب مولانا اصلاحی صاحب! سلام و رحمت

نامہ مکتوبہ مورخہ ۲۳ دسمبر ۱۹۹۲ء بجے ۲۸ کو مل گیا تھا۔ زیر اس کے لیے نہایت شکریہ ادا ہے۔
ہوں۔ ۲۹ کو معارف بھی ملا۔ شذرات نے بے حد متاثر کیا۔ اس میں مسلمانوں کے لیے پیغام بھی ہے اور حالات سے عبرت بھی۔ سوئے حرم کی آخری قسط بھی بڑی موثر اور درواں درواں ہے۔ ص ۲۴ پر مولانا حالی کے مصرعہ کا نشر میں استعمال بر محل ہے۔ جس سے متاثر ہو کر باری کی شہادت کا سال برآمد کیا ہے، چونکہ شاعری نہیں کرتا اس لیے اشعار مناسب نہیں نام قطعہ تاریخی پیش خدمت ہے :-

اسے خاصہ خاصانِ رسل دقتِ دہلے مسجد ہی رہی باقی نہ ملے ہی رہا ہے
افسردہ و غمگین تھا اس سانحے پہ جب ناگاہ مجھ سے آگے یہ ہاتھ نے کہا ہے

آقا کو سنا سال یہ حاکی کی زباں سے

”امت یہ تری آہ بُرا دقت پڑا ہے“

۲۴ + ۲ + ۱۰ + ۶ + ۲۰۳ + ۵۰۶ + ۲۰۳ + ۱۵ = ۱۹۹۱ = ۱۹۹۲ء

دیگر۔ اک ہادم مسجد نے نصیحت یہ سنائی میں شیخ و برہمن سبھی اس ملک میں بھائی

تب دل نے کہا اس سے فرایہ تو پوچھیے جابر یہ بتا شمع حرم کیوں ہے بجھائی

۲۴ + ۵ + ۲۰۳ + ۲۰۳ + ۸۶ + ۱۰ + ۱۰ + ۱۰ = ۱۹۹۱ = ۱۹۹۲ء

اس میں تعمیہ یہ ہے کہ شمع یا اس کی توجہ بشکل الفت ہوتی ہے اور جس کی عددی قدر ایک ہے

بجھ گئی تو ایک عدد از خود کم ہو گیا۔

فنِ نادیج کوئی کی صنائع کا شمار نہیں، عجیب پیچیدہ فن ہے مگر نہایت دلچسپ۔

الحمد للہ یہاں ہر طرح خیریت ہے۔ جے پور وغیرہ میں بھی حالات نارمل ہوتے جا رہے ہیں تاہم

دعاؤں کی سخت ضرورت ہے۔ امید ہے انشاء اللہ آپ مع اہل خانہ و رفقاء عافیت سے ہوں گے۔

بشرط سہولت سبھی حضرات کی خدمت میں بعد از سلام مسنون دعاؤں کی درخواست ہے۔ میرا

ایک اور عریضہ خدمت اقدس میں پہنچا ہو گا۔ فقط والسلام

طالب دعا: عبدالرؤف خاں

شرائع کرنے کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی جن میں مولانا کے افکار کی صحیح ترجمانی نہیں کی گئی ہے بلکہ مضمون نگاروں نے اپنے ذاتی آزاد نظریات کو مولانا کی جانب منسوب کرنے کی کوشش کی ہے گویا ایک مرتب کے عالمانہ حواشی میں دونوں طرح کے مضامین کا تشفی بخش جواب دیدیا گیا ہے اس لیے ان سے تعرض کرنے کی ضرورت نہیں تاہم بعض مزید نکتوں کی یہاں جانب ذیل میں اشارات کیے جاتے ہیں۔

ایک مضمون میں مولانا کے حوالہ سے کچھ اقتباسات نقل کر کے ان سے کچھ نتائج نکالے گئے ہیں اور پھر یہ فیصلہ صادر کیا گیا ہے کہ ”مولانا فراہی فہم قرآن میں روایات سے استفادہ کے قائل نہیں ہیں“ (ص ۱۳۰ تا ۱۳۱) جب کہ مولانا کا یہ خیال بھی نقل کیا گیا ہے کہ ”پہلی چیز جو قرآن کی تفسیر میں مرجع کا کام دے سکتی ہے وہ خود قرآن ہے اس کے بعد نبیؐ اور آپ کے اصحاب کا فہم ہے غالباً جس اقتباس سے یہ اشتباہ ہوا ہے وہ یہ ہے :

”یہاں یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ قرآن اپنی تفسیر کے لیے ان فرد [یعنی احادیث، قوموں کے ثابت شدہ اور متفق علیہ واقعات اور گزشتہ انبیاء کے محفوظ صحیفے] کا محتاج نہیں ہے وہ تمام کتابوں کے لیے خود مرکز و مرجع کی حیثیت رکھتا ہے اور جہاں کہیں اختلاف واقع ہو تو اسی کی روشنی جھگڑے کو چکانے والی بنے گی، لیکن اگر تم کو قرآن مجید کی تصدیق و تائید کی ضرورت ہو تو ان فرد کی مراجعت سے تمہارے ایمان و اطمینان میں اضافہ ہوگا“ (صفحہ ۱۳۱)

مولانا کا مقصد بالکل واضح ہے کہ تفسیری مآخذ میں سب سے اول درجہ قرآن مجید کو دیا جائے گا، احادیث کا درجہ اس کے بعد ہوگا، یہ متفق علیہ مسئلہ ہے کہ تمام مسائل میں اولین مرجع قرآن مجید قرار پائے گا، احادیث اور دوسرے مآخذ پر اسے ترجیح حاصل ہوگی اس لیے مولانا کے نزدیک اگر حدیث قرآن مجید کے منطوق کے خلاف ہوگی تو ایسی صورت میں قرآن مجید

حکم قرار پائے گا کیونکہ وہ قطعی الدلالت ہے دوسرے مآخذ خواہ احادیث ہی کیوں نہ ہوں وہ یا تو قطعی الدلالت میں یا ان کی وہ حیثیت نہیں ہے جو قرآن مجید کی ہے۔ یہ نہیں اس واضح اور صاف مسئلہ کو کیوں پیچیدہ بنا کر مولانا کو حدیث کا مخالف ثابت کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔

صفحہ ۳۲ پر مولانا کی تفسیر سورہ لہب کے ایک اقتباس کی مثال غلط دی گئی ہے مقالہ نگار کا مقصد یہ دکھانا ہے کہ مولانا زمانہ نزول سے متعلق روایات قبول نہیں کرتے جبکہ اقتباس میں اس کا ذکر ہے کہ اس سورہ لہب کے زمانہ نزول سے متعلق کوئی روایت ہم تک نہیں پہنچی۔

ص ۲۱۹ تا ۲۲۱ پر سیرۃ النبیؐ حصہ اول کی بحث ایلو تحفہ سیر... کا موازنہ مولانا فراہی کی تفسیر سورہ تحریم سے کیا گیا ہے، اس میں بحث و تحقیق کا یہ نکتہ فراموش کر دیا گیا ہے کہ دونوں کتابوں کی تالیف کے سنین کی کوئی صراحت نہیں کی گئی ہے۔

ص ۲۲۳ پر سورہ برأت کے تعلق سے درج ہے کہ ”اور نہ ہی ان (مولانا فراہی) کی تفسیر میں اس موضوع پر کوئی واضح بحث ہے“ یہ صحیح ہے کہ سورہ برأت کی تفسیر مولانا نے نہیں لکھی لیکن تحقیق متقاضی تھی کہ اس بارے میں مولانا کے خیالات ان کے حواشی قرآن مجید سے معلوم کیے جاتے یا ان کے شاگرد رشید مولانا امین احسن اصلاحی کی تفسیر دیکھی جاتی۔

اسی مضمون میں حضرت ابراہیمؑ کو حضرت اسماعیلؑ کی قربانی کے حکم کے سلسلے میں جو معتراضانہ بحثیں کی گئی ہیں فاضل مرتب نے ایک حد تک ان کا جواب دیدیا ہے، البتہ قربانی سے متعلق آیات کا جو مفہوم مضمون نگار نے بیان کیا ہے وہ چونکہ ان کے ذہن میں پہلے سے موجود تھا اس لیے وہ آیات کے کسی دوسرے مفہوم کو مستبعد خیال کرتے ہیں۔ اس طرح کے موقع پر خالی الذہن ہو کر غور کرنے کی ضرورت ہے۔ اس نکتہ پر بھی غور نہیں کیا گیا کہ کتب مقدسہ میں بھی یہ تعبیر موجود ہے۔

نہ ۳۳۴ کے ایک حاشیہ میں ہے ”انہیں (منشی امین زبیری کو) علامہ شبلی سے گہری عقیدت تھی“ لیکن یہ عقیدت بعد میں نفرت میں تبدیل ہو گئی تھی۔

”حساس رنگا ہی اور علامہ فراہی“ کا عنوان عجیب سا ہے، یہ مضمون عموماً حوالے سے خالی ہے، اس کے آخری حصہ کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو:

”علامہ کی حساس طبیعت ایک رنجی ہرگز نہ تھی کہ قرآن کے دیے ہوئے اصل پر و گرام اور

نصب العین سے وہ باخبر (غالباً بے خبر) ہی رہتے یا وہ اس کو نظر انداز کر کے گزر

جاتے اور ان کے فکر و فلسفہ میں اسے کوئی مقام حاصل نہ ہو سکتا“ (صفحہ ۱۲)

آگے مولانا کی کچھ تحریریں پیش کر کے دکھایا ہے کہ قرآن مجید کا اصل پر و گرام و نصب العین

”غلبہ حق“ ہے کیا یہ ایک رخصتا بجز یہ نہیں ہے؟ لیکن اس کی ذمہ داری نہ مولانا فراموشی پر ہے

اور نہ قرآن مجید پر۔

ص ۳۴ پر ”ایک بزرگ عالم دین“ پر ناروا انداز میں طنز کیا گیا ہے۔

مولانا کی تصنیف ملکوت اللہ پر دو مضامین درج ہیں، دونوں میں اور باتوں سے

قطع نظر مقالہ نگاروں نے اپنے مزعومہ خیالات و تصورات کو مولانا فراہی پر تھوپنے کی

کوشش کی ہے مثلاً

ص ۳۵ تا ۳۹ پر ”اسلامی حکومت کی قانونی بنیادیں“ کے زیر عنوان جو آیتیں نقل کی گئی

ہیں وہ آیتیں اور یہ عنوان اولاً تو ملکوت اللہ میں درج ہی نہیں ہیں ثانیاً ان سب آیتوں

کو صرف سیاسی امور یا اسلامی حکومت کی قانونی بنیادوں سے متعلق قرار دینا محض کھنچ کر مانا ہے

ص ۳۳ پر درج آیت سے ص ۳۴ پر جو نتائج نکالے گئے ہیں وہ بھی خود مقالہ نگار

کے ہیں۔ مولانا کی کتاب ان سے خالی ہے۔

ص ۳۴ و ۳۵ پر ملکوت اللہ کے عنوان بناء الخلافة علی المعاهدة سے ایک

عبارت نقل کی گئی ہے اس میں نہ اس نتیجہ کا کوئی ذکر ہے کہ ”اس مقصد پاک کی خاطر لوگوں

کو آپس میں ایک ایسی ٹھوس اور مضبوط تنظیم قائم کرنی چاہیے اور نہ اس کی تردید کی گئی ہے

کہ ”حکومت الہیہ کے قیام کو ایسا انعام تصور نہ کیا جائے جو اللہ تعالیٰ کی طرف سے دین دارانہ

زندگی گزارنے کے صلے میں عطا ہو جاتی ہے“ (صفحہ ۳۶)

مولانا کی تحریر کا مستفاد یہ ہے کہ ”خلافت کی بنیاد معاہدہ پر ہوتی ہے اور اس کی

غرض و غایت لوگوں کو نقطہ وحدت اور مرکزیت پر اکٹھا کرنا ہے تاکہ افراد میں مکمل اتحاد قائم

آہستگی رہے اور ان میں کوئی اختلاف و تصادم نہ رہ جائے، ان کا وجود ساری دنیا کیلئے

رحمت بن جائے نیز خلافت کے معاہدہ و نظام کو درہم برہم ہونے اور اسے قائم و برقرار

رکھنے کے لیے پوری کوشش کرنی چاہیے، اس سلسلہ میں اپنی عزیز ترین آزادی و خودداری

کو بھی قربان کر دینا چاہیے۔

اس بحث کو سمجھنے کے لیے مولانا کی تفسیر سورہ وائس کا مطالعہ کرنا چاہیے اس میں

خلافت کو باقی رکھنے کے لیے حضرت عثمانؓ کی سعی بلیغ اور جان سے ہاتھ دھونے کا

ذکر ہے۔

یہ بھی واضح رہے کہ دیندارانہ زندگی کے بغیر محض جوش اور نعرہ سے حکومت الہیہ

قائم نہیں ہو سکتی۔

کہیں کہیں مقالہ نگار مولانا کا مدعا سمجھنے سے قاصر رہے ہیں جیسے:-

و کما ان الخاکم علیہم صحت ہو جس طرح امت کا خلیفہ وہ ہو گا جو

خیرہم اعلیٰہم بالتدبیر ان میں سب سے اچھا، سب سے زیادہ

وَاتَّقَاهُمْ إِنَّهُمْ وَالِقُوا هَمِّ

فِي الْعِزِّمْ فَكَذَلِكَ الَّذِينَ

يَعْلَمُونَ بِالْمَشُورَةِ وَيَسْعَدُونَ

بِانْقِذِ الْأَصْوَ

(ملکوت اللہ ص ۲۳)

انتظامی صلاحیت والا اور سب سے

زیادہ تقویٰ والا اور سب سے زیادہ

باغرم و ہمت ہو، اسی طرح وہ لوگ

بھی ہونے چاہیں جو اس کو اپنے

مشورہ کے ذریعہ بخوریتے ہیں اور

معاملات کو نافذ کرنے میں ان کے لیے

توت کا ذریعہ بنتے ہیں۔ (ص ۲۳)

اعلمہم بالتدبیر... دراصل خیرہم کی توضیح و بیان ہے جس کی رعایت

ترجمہ میں نہیں کی گئی ہے، فکذالک سے جو عبارت شروع ہوتی ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ خلیفہ ہی کی طرح اس کے مشیر و معاون کو بھی مدبر، متقی اور قوی العزم ہونا چاہیے۔

کوئی آدمی حاکم اسی وقت ہو سکتا ہے

جب اس کی طرف اعمال صالحہ ظاہر

ہوں۔ (ص ۲۴)

وَلَا يَكُونُ أَحَدٌ مِنْ أَوْلِي الْأَمْرِ

إِلَّا بِمَظْهَرٍ مِنْ صَالِحِ أَعْمَالِهِ

(ملکوت اللہ ص ۲۴)

بات اہل الحل والعقد یعنی اولوالامر کی پوری ہے لیکن اسے حاکم سے متعلق کر دیا گیا

ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اولوالامر سے حاکم مراد لیا جا رہا ہے۔

ادراے اپنے اکثر و بیشتر معاملات میں

اپنا ذمہ دار نہتے ہیں (ص ۲۴)

فَجَعَلَهُ وَكِيلاً فِي كِبَرِ الْأُمُورِ

(ملکوت اللہ ص ۲۵)

اکبر الامور سے اکثر و بیشتر معاملات مراد نہیں ہیں بلکہ سب سے بڑا اور اہم معاملہ

یعنی انتخاب امیر مراد ہے۔

وَمَا إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَعْزِبُ الْقَوْمَ

الْمُهْجُوسَ أَوْ لِيُؤْمِنُوا (ملکوت اللہ ص ۲۵)

اور یومنون کا ترجمہ ہی نہیں کیا گیا اور مہجوس کا ترجمہ مغضوب محض نظر ہے، کیونکہ یہ ہجرت

کے اصطلاحی لفظ سے مفعول کا صیغہ ہے۔

بعض جگہ ادھوری عبارت نقل کی ہے مثلاً

ووجب عليهم ان يعطوا لها اكرام وانفس مالد يههم (ملکوت اللہ ص ۲۳)

مقالہ ص ۲۴ و ۲۴۸) یہاں اکرام و انفس کی توضیح کرنے والے بعد کے الفاظ و هو الخ والنفقة کو معلوم نہیں کیوں چھوڑ دیا گیا ہے۔

اب دوسرے مقالہ کو لیجئے اس میں جابجا مولانا کے افکار کی صحیح ترجمانی نہیں کی گئی

ہے ملاحظہ ہو:

”مولانا کا کہنا ہے کہ کوئی امت جب بنیادی صفات سے محروم ہو جائے تو اس کے درمیان

کسی بادشاہ کا پیدا ہو جانا بھی گرچہ وہ ظالم اور جبار ہو، اللہ کی رحمت کا منظر ہے“ (ص ۲۵)

یہ مولانا کے ان الفاظ کی ترجمانی ہے فمن رحمة الله ان يبيح لهم ملكا يبرعهم

عن الفساد في الارض وان كان جبارا (ملکوت اللہ ص ۲۶)

مولانا نے صرف جبار کہا تھا مگر ترجمانی میں وہ ظالم و جبار ہو گیا، مصنف نے بادشاہ

کی یہ اہم خصوصیت بتائی تھی کہ وہ لوگوں کو فساد فی الارض سے روکتا ہے، لیکن اس موقع پر

اسے نہ پیش کردہ کے مولانا کی غلط تصویر پیش کی گئی ہے۔

آگے لکھا ہے ”مولانا کا استدلال یہ ہے کہ بادشاہوں کے وجود کو اور باب دانش

گوارا کر لیتے ہیں اور جبری حکومت کی اطاعت کرنے لگتے ہیں کیونکہ اس کے سوا کوئی چارہ

نظر نہیں آتا (ص ۲۹۷)

مولانا فراہی کی اصل عبارت یہ تھی وَلَنْ لَكَ دَايُ وَنَزْعُ الْمُلْكِ عَنِ الْفُسَادِ بِرِضَى
بِهَادَايَ بِالْمُلْكِيَّةِ اَهْلُ الْعَقْلِ مِنْهُمْ فَيَطِيعُونَ الْحُكُومَةَ الْجَبْرِیَّةَ وَبِهَذَا اَمَرَنَا
وَرَسُولُهُ (ملکوت اللہ ص ۲۶)

مولانا گوارا اگر لینے کے بجائے بادشاہت کو پسند کرنے کی بات کہتے ہیں انھوں نے
چارہ نظر نہ آنے کی بات بھی نہیں کہی ہے بلکہ یہ فرمایا ہے کہ وَاَزْعُ فَسَادٍ جَبْرِی حُكُومَتِ كِی
اطاعت کرنے کا حکم خدا اور رسول نے دیا ہے، اس نکتہ کو نہ سمجھنے کی بنا پر مقالے
میں مولانا پر تاریخ اسلام کی روایات سے انحراف، مفاہمت ناروا اور اسلام کے
انقلابی پیغام سے میل نہ کھانے والی بات کرنے کا الزام لگایا ہے اس کا اور عدم تدبیر
کی وجہ سے بعض دوسرے اعتراضات کا جواب فاضل محشی نے دیدیا ہے، اس لیے
ان سے تعرض نہیں کیا جا رہا ہے۔

ایک اور جگہ لکھا ہے :

”مولانا فراہی کا یہ انقلابی نظریہ بھی لائق مطالعہ ہے کہ معاشرہ میں بنیادی مسئلہ
حریت اور عدل و قسط کا قیام ہے اور انتخاب امیر کی آزادی اس کی علامت ہے
اگر یہ بنیادی قدروں میں موجود نہ ہوں تو بادشاہ کی ذاتی نیکی اور اس کا تقویٰ مطلوب
و محمود نہیں ہے، مولانا کا کہنا ہے کہ اصل مطلوب نظام کی تبدیلی ہے، محض ہاتھ کی تبدیلی

سے معاشرہ میں کوئی خوشگوار اثر رونما نہیں ہو سکتا، (ص ۲۹۸ و ۲۹۹)

مولانا کے اس انقلابی نظریہ کا حوالہ نہیں دیا گیا ہے، اس سے خیال ہوتا ہے کہ
اپنے مزعومات ان کی جانب منسوب کر دیے گئے ہیں۔
”ض“

ادبیات

سانحہ

از ڈاکٹر افتخار بیگم - دہلی

یہ سانحہ تو زمانہ کی آنکھ نے دیکھا
مگر کسی کو خبر کیا کہ آج جو عالم
مجھے غم ہے کہ رسوا ہوئی زمانے میں
خود اپنے دیس کے کچھ سوراو کے ہاتھوں
جو سرزمین کہ تھی گوارا امن و الفت کا
کبیر و نانک و چشتی کی سرزمین ہے جو
مگر یہ کالی گھٹائیں جو آج چھائی ہیں
دلوں میں دیپِ محبت کے پھر اگر گل جائیں
جو میرے معبد دیدیں یہ آج گزرا ہے
دل شکستہ و قلب حمزہ یہ گزرا ہے
زمین ہند کی عظمت کی داستان کہن
ٹی ہے خاک میں اس طرح آبدوئے وطن
جہاں کو جس سے ملا تھا سبقِ محبت کا
وہیں یہ کھیل گیا تانڈو ناپ نفرت کا
ہمارے غم سے محنت سے چھٹ بھی سکتی ہیں
اندھیری راتیں یہ نفرت کی کٹ بھی سکتی ہیں
دلوں کے زخموں پہ پھر دکھ دیں پیار کا مرہم
جو ماں کے دودھ کا ہے قرض یوں چکا دیں ہم
قدم ملا کے چلیں پھر سے جانب منزل

مطبوعات جدیدہ

شیخ الاسلام مولانا حسین احمد مدنیؒ از جناب مولانا فریدالوحیدیؒ

متوسط تقطیع بہترین کاغذ اعلیٰ کتابت و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۸۵۶، قیمت ۲۵۰ روپے

پتہ: قومی کتاب گھر، ذاکر نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵۔

شیخ الاسلام مولانا حسین احمد مدنیؒ علم و عمل، اخلاق و کردار، عزیمت و حمت اور جرأت و جہاد میں سلف صالحین کا نمونہ اور اسلامی تعلیمات کی مجسم تصویر تھے، ان کی کتاب حیات کا نقش ملت خصوصاً ہندوستانی مسلمانوں کے لیے آج بھی شمع راہ ہے۔ مولانا کے سوانح اور ان کی ملی و ملکی خدمات پر ان کی آپ بیتی کے علاوہ اب تک کئی اور عمدہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں، زیر نظر کتاب مولانا کے حقیقی برادر زادہ اور مولانا سید وحید احمد مدنی مرحوم کے صاحبزادہ مولانا سید فریدالوحیدی نے محنت و کاوش اور ذاتی معلومات اور معاصر شہادتوں اور دستاویزوں کی مدد سے مرتب کی ہے، قریباً ساٹھ آٹھ سو صفحات کے اس تذکرہ میں انھوں نے مولانا مدنی کے نسب، خاندان، مدینہ میں قیام، مالٹا کی اسیری، ہندوستان واپسی، دارالعلوم دیوبند اور سنہٹ کی مسند حدیث پر رونق افروز ہونے، جمعیتہ العلماء اور کانگریس سے وابستگی، جنگ آزادی، سیاسی فکر و مسلک اور انگریزوں کے رخصت ہونے کے بعد ملک کے المناک حوادث اور وفات تک کے حالات کا احاطہ کیا ہے۔ خاص طور پر خاندانی پس منظر، خاندان کے دوسرے افراد کے حالات، مدینہ طیبہ کے قیام اور مالٹا کی اسیری کی داستان میں جزئیات تک کو

اس تفصیل سے بیان کیا ہے کہ سواد سو صفحات اسی کی نذر ہو گئے ہیں بعد کے صفحات میں کانگریس اور مسلم لیگ کی گویا مکمل تاریخ آگئی ہے۔ البتہ ہٹلر اور اتحادی فوجوں کی اس درجہ تفصیل کی ضرورت نہیں تھی، سیاسی جماعتوں کی آدریش، کینسٹیشن، ڈائریکٹیشن وغیرہ کی تفصیل و طوالت سے کتاب کے حجم میں اضافہ ہوا ہے لیکن اس سے اس دور کی مکمل تاریخ بھی سامنے آجاتی ہے۔ البتہ مولانا مدنی کی علمی و روحانی اور تدریسی و تربیتی زندگی کا پہلو تشذیب کیس رہ گیا، فاضل مولف کو اس کا احساس ہے اور اس کے لیے ان کے قلم سے کتاب کے دوسرے حصہ کی تکمیل کی خوشخبری بھی ہے۔ مولانا مدنی کے عزیز قریب اور معتقد ہونے کے باوجود ان کے سیاسی مسلک کی عمدہ شرح و ترجمانی کی ہے اور تجزیہ و محاکمہ میں اعتدال کو ملحوظ رکھا ہے، تاہم اپنے ممدوح کے فضل و کمال کو ثابت کرنے کے لیے امت کے اور مشاہیر کا استعزا و استخفاف ضروری نہیں تھا۔ مثلاً ”سرسید کی تحریک سے لے کر انگریزوں کے زمانہ کی انتہا تک ایسے ہزاروں مولوی، مولانا، علماء، فضلاء، مرشدین و واعظین مدرسین و مصنفین تھے جن کو حکومت برطانیہ نے یونیورسٹیوں، ریاستوں، وظیفوں، خطابوں، علی گڑھ، حیدر آباد انعامات اور ممبریوں کے ناموں سے خرید کر بالکل خاموش اور ساکت و جامد کر دیا تھا۔“ خیالات میں بھی کہیں کہیں ناہمواری ہے، مثلاً ایک جگہ سرسید اور آغا خاں (سہو کتابت سے آغا جان) پر سخت طنز و اعتراض ہے لیکن بعد کے صفحات میں سرسید کی تعریف بھی ہے۔ شرفائے قدیم کے طور طریقوں کا ذکر کئی بار کیا گیا ہے جو کہیں کہیں قطعی بے محل ہے جیسے ”اس وقت تک شرفاء کے طبقہ کی شادی بیاہ میں اس بات کا لحاظ باقی تھا کہ جہاں تک ممکن ہو شادی اپنے ہی خاندانوں اور عزیز داروں میں کی جائے“ حالانکہ ”غیر شرفاء“ میں بھی اس شریفانہ عمل کا پلن تھا۔ واقعات کی تکرار کے ساتھ

الفاظ و مترادفات میں فراخ دلی کا ایک نمونہ ملاحظہ ہو "لوگ عوام، خواص، علماء، صلحاء، اتقیا، زوردار، امرا، اور اہل کار، ان حکومت، مقتدوں، مداحوں اور مستفیدوں کے زمرہ میں شامل ہو رہے تھے" نیز ذکرِ شغل، مراقبہ، تصوف، پاس انفاس اور تنزلیہ نفس، بعض تعبیرات اور الفاظ کا استعمال بھی کھٹکتا ہے جیسے "کافی سے بہت زیادہ ہے" "لحاظ ملاحظہ" "آپجہ سلگ رہی تھی" "عالم باعمل اولاد، شیخ کامل کے خصوصی شاگرد اور صحبت یافتہ لڑکے" "اب کسی دینی اشغال میں کوئی رکاوٹ نہ تھی" "فریاشات" "ایک مرتبہ راستہ کھل جاتا تو کسی کسی شائیں، راحتیں اور آسائشیں ملتی ہیں" "مولویانہ دمولانا" بہادر شاہ ظفر کو شہنشاہ ظفر لکھا گیا ہے۔ شرعی حیثیت کے علاوہ کیا دانتہ وہ شہنشاہ کھلانے کے مستحق تھے؟ "عیسیٰ مسیح تو صلیب ہی پر چڑھتے ہوئے سجتے تھے" اس جملہ کی کیا ضرورت تھی! ان کے بعض خیالات محل نظر ہیں مثلاً "جمعیت علماء اسلام کے بزرگوں کا برصغیر کے مسلمانوں کی قسمت بنانے یا بگاڑنے میں سب سے بڑا حصہ تھا" کتاب میں مولانا مدنی کی بعض اہم تقریریں اور تحریروں کے اقتباسات بھی جمع کیے گئے ہیں جو آج بھی دعوت فکر و نظر دیتے ہیں، ایک سوال کے جواب میں مولانا مدنی نے فرمایا تھا "مسلمان اپنے مذہبی اور سیاسی حقوق کی حفاظت اپنی قوت اور قربانی سے کر سکتے ہیں نہ کہ کانگریس اور انگریزوں کے وعدوں سے"۔

کھٹی میٹھی باتیں از جناب حیدر بیابانی، متوسط تقطیع، مجلد ۱۲، صفحات ۱۰۲، قیمت

۱۵ روپے پتہ، حیدر بیابانی، اچلپور شہر، ضلع امراتی، بہار، شر۔

مدار کے ایک نوجوان شاعر حیدر بیابانی نے اس سے پہلے بچوں کی نظموں اور گیتوں پر ایک مجموعہ کلام شایع کیا تھا، اس مجموعہ میں انکی چند غزلیں اور گیت ہیں گیتوں میں نسوانی جذبات کی اچھی عکاسی ہے ہر صفحہ پر اشعار کی رو کو پیہ کے قابل بنانے کا مصداق تجربہ بھی ہے جو کہیں کہیں طبع لطیف پر گراں گذرتا ہے۔

(ص. ص)

سلسلہ سیر الصحابہؓ

حصہ اول (خلفائے راشدین) حاجی معین الدین ندوی: اس میں خلفائے راشدین کے ذاتی حالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ۴۰/۷

حصہ دوم (مہاجرین - اول) حاجی معین الدین ندوی: اس میں حضرات عشرہ مبشرہ، اکابر باشم و قریش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرام کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان پر ۴۵/۷

حصہ سوم (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرام کے حالات و فضائل بیان کیے گئے ہیں۔

حصہ چہارم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں انصار کرام کی مستند سوانح عمریٰ ان کے فضائل و کمالات مستند ذرائع بہ ترتیب حروف، تبجی لکھے گئے ہیں۔ ۴۵/۷

حصہ پنجم (سیر الانصار دوم) سعید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرام کے حالات و فضائل درج ہیں۔ ۳۵/۷

حصہ ششم شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں چار اہم صحابہ کرام، حضرات حسنین، امیر معاویہ اور حضرت عبداللہ بن زبیر کے حالات، ان کے مجاہدات اور باہمی سیاسی اختلافات بشمول واقعہ کربلا درج ہیں۔ ۳۵/۷

حصہ ہفتم (اصغر صحابہؓ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرام کا ذکر ہے جو فتح مکہ کے بعد شرف بہ اسلام ہوئے یا اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر شرف ہجرت سے محروم رہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں کم سن تھے۔ ۴۰/۷

حصہ ہشتم (سیر الصحابیات) سعید انصاری: اس میں آنحضرت کی ازواج مطہرات و بنات طاہرات و عام صحابیات کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۲۵/۷

حصہ نہم (اسوۃ صحابہ اول) عبد السلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، بلاغ اور معاشرت کی صحیح تصویر پیش کی گئی ہے۔ ۴۰/۷

حصہ دہم (اسوۃ صحابہ دوم) عبد السلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۴۵/۷

حصہ یازدہم (اسوۃ صحابیات) عبد السلام ندوی: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور کارناموں کا کجا کر دیا گیا ہے۔ ۱۵/۷